

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста в художественно-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

датаподпись

Исполнитель: Орлова Екатерина
Александровна
студентка группы ДО-1601.1-z

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей	7
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	17
1.3. Возможности художественно-игровой деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	98

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность развития творческих способностей человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [65]. В целевых ориентирах процесса образования говорится наряду с интеллектуальным, духовно-нравственным и о творческом развитии личности. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [16] творчество определяется, как базовая национальная ценность.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) развитие самостоятельной творческой деятельности ребенка, является одним из направлений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» [64]. В требованиях к организации условий указывается на необходимость развития творческого потенциала каждого ребенка.

Анализ научно-методической литературы по теме исследования показал, что проблема развития творческих способностей у старших дошкольников в художественно-игровой деятельности на сегодняшний день является недостаточно изученной. В практике дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО) недостаточно полно используются возможности художественно-игровой деятельности в развитии творческих способностей у старших дошкольников, в частности, использование игровых приемов в процессе занятий художественным творчеством, использовании в игре созданных ранее творческих продуктов.

Вопрос о развитии творческих способностей у детей является одной из основных задач образовательной области «Художественно-эстетического развития» по ФГОС ДО. Несмотря на достаточную теоретическую проработанность проблемы, в практике работы большинства ДОО на занятиях по изобразительной деятельности не проводится систематическая работа по использованию игровых приемов для развития творческих

способностей дошкольников. Таким образом, мы выделяем **проблему исследования**, в чем заключаются возможности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор **темы выпускной квалификационной работы**: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности».

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий на основе художественно-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, направленный на развитие их творческих способностей.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий на основе художественно-игровой деятельности, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа научной и методической литературы и иных источников рассмотреть проблему развития творческих способностей у детей.
2. Описать особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить возможности художественно-игровой деятельности в развитии художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.
4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у старших дошкольников на начальном этапе исследования.

5. Разработать комплекс занятий на основе художественно-игровой деятельности для детей старшего дошкольного возраста, направленный на развитие творческих способностей.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы авторов, изучающих творческие способности (С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков, А.Н. Леонтьев, Л.Г. Карпова, А.И. Савенков, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, В.А. Сластёнин и др.), работы исследователей, раскрывающие особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.), художественно-игровая деятельность как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста представлена в работах следующих авторов: Э.П. Торренс, Е.Е. Туник, Ф. Вильямс, В.А. Синельников, В.Т. Кудрявцев, О.М. Дьяченко, А.И. Савенков.

Методы исследования:

В качестве **теоретических методов исследования** выступили анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

В качестве **эмпирических методов исследования** выступили метод наблюдения, беседы, анализа продуктов самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей, анализ и обработка результатов проектировочной работы.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялось в два этапа.

На **первом этапе** был проведен теоретический анализ научной и методической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; определялись особенности развития творческих способностей; выявились возможности художественно-игровой

деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

На **втором этапе** был подобран диагностический инструментарий для выявления уровня развитости творческих способностей у старших дошкольников; проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у старших дошкольников; разрабатывалось содержание комплекса занятий на основе художественно-игровой деятельности для детей старшего дошкольного возраста, направленный на развитие выделенных нами критериев развитости творческих способностей у старших дошкольников.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного и дополнительного образования при разработке организационно-педагогических условий направленных на развитие творческих способностей детей. Также следует отметить практическую значимость разработанного комплекса занятий, который может использоваться в организации досуговой и самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей в ДОО, в условиях дома.

База исследования. Исследование проводилось на базе МКДОУ «Кисловский детский сад «Росинка», Каменский район, Свердловской обл. в котором приняли участие 13 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей

Исследование проблемы развития творческих способностей у старших дошкольников требует осмысления содержания понятий «творческие способности» и «развитие творческих способностей». Рассмотрим научные источники авторов (С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Л.С. Выготского, Н.Н. Поддьякова, А.Н. Леонтьева, Л.Г. Карповой, А.И. Савенкова, Т.С. Комаровой, Н.А. Ветлугиной, В.А. Сластёнина, А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев, Э.П. Торренс, А.И. Савенков, В.А. Синельников, В.Т. Кудрявцев, О.М. Дьяченко), которые раскрывают интересующие нас понятия.

Определяя сущность понятия «творческие способности», рассмотрим более детально определение «способности», так как в научной литературе встречается большое число понятий, это объясняется степенью изученности данного феномена. Способности, по определению В.Н. Дружинина – «это индивидуальные типологические особенности человека, которые определяют успешность исполнения и легкость освоения человеком деятельности. Не все психологические свойства относят к способностям, а лишь те, которые отличают друг от друга людей. Способности облегчают формирование навыков и умений, усвоение знания. Навыки, умения и знания, в свою очередь, приводят к развитию способностей в дальнейшем» [18, с. 105]. У Д.Б. Богоявленской иное мнение, она считает, что способности – «это то, что не сводится к навыкам, умениям и знаниям, но обеспечивает их быстрое закрепление, приобретение и наиболее эффективное использование на практике» [2, с. 48].

К проблеме развития способностей можно выделить два подхода. Первый подход основывается на теории развития способностей советского психолога Б.П. Теплова, определяющий «способности как индивидуальные особенности. Они не сводятся к наличным навыкам, знаниям и умениям, но объясняют быстроту и легкость их приобретения» [60, с.129]. В понятие «способностей» у Б.Д. Теплова [60] включено несколько идей:

- индивидуально-психологические особенности, которые отличают людей друг от друга;
- не все индивидуальные особенности, а только те, которые имеют отношение к эффективности исполнения определенных деятельностей;
- данное понятие не сводится к тем умениям, навыкам и знаниям, которые уже у данного человека выработаны.

В основе второго подхода лежит рассмотрение способностей как врожденных качеств человека и основывается на теории Л.С. Выготского [10], который выделяет следующие характеристики способностей:

1. способности понимаются как существующие в культуре способы взаимодействия с действительностью;
2. развитие способностей предполагает подчинение закономерностям целостного развития сознания и рассматривается в контексте этого целого;
3. одной из характеристик развития способностей является освоение ребенком определенных достижений культуры.

Исходя из сказанного выше, можно сделать вывод, что способность по Л.С. Выготскому развивается, основываясь на различные психофизические функции и психические процессы. «Способность – сложное синтетическое образование, которое включает совокупность качеств, способствующих выполнению той или иной деятельности человека, и свойств, вырабатывающихся в ходе определенно организованной деятельности»[9, с.164].

Важную роль в развитии способностей в ходе деятельности играет своеобразная диалектика способностей и умений. Данные понятия не идентичны, очень тесно взаимосвязаны.

Во-первых, освоение знаний, умений подразумевает присутствие известных способностей, во-вторых – для формирования способности к конкретной деятельности необходимо освоение необходимых знаний и умений. Эти умения, знания остаются чем-то совершенно внешним для способности человека до момента их освоения. По мере овладения, то есть превращения в личное достояние, они направляют к развитию способностей. Закрепление способности личности происходит как более или менее прочное достояние, но она происходит из требований деятельности. Будучи способностью, она формируется в деятельности.

С.Л. Рубинштейн отмечал, что любая способность есть способность к чему-либо, к определенной деятельности. Он отмечает, что «если у человека есть определенная способность, то это означает, что он пригоден для конкретной деятельности. Способность включает в себя разные психические свойства и качества, которые необходимы в рамках характера данной деятельности и требований, ею предъявляемые» [50, с.99].

Сопоставляя позиции авторов С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, мы отмечаем, что авторы подчеркивают значимость наследственных предпосылок для их развития в виде задатков, то есть генетически закрепленные анатомо-физиологические особенности организма. Любая способность развивается с помощью спирали: реализация возможностей, представляющая способность данного уровня, раскрывает новые возможности, чтобы развивать способности более высокого уровня.

Ребенок, по выражению Л.С. Рубинштейна, «существо с человеческим мозгом, которое готово к освоению опыта предыдущих поколений, к образованию «функциональных органов», с самого рождения сталкивается с «очеловеченной природой», с духовными и материальными продуктами человеческого труда. Взрослый учит ребенка использовать достижения

человечества и в то же время вызывает способности, закрепленные в таких достижениях. Научиться пользоваться всем этим богатством – значит овладеть разными видами деятельности» [50, с. 131].

Согласно общему закону образования способностей, формирование их происходит в ходе овладения и выполнения необходимых им видов деятельности. Существует убеждение, что способности ребенка берутся «ниоткуда», т.е. проявляются сразу, как только он начинает обучаться новой для него деятельности. Такая иллюзия возникает потому, что похожие способности часто необходимы для разных видов деятельности. Складываясь в одной из них, возможно проявление ее в иной.

Усвоение знаний и умение выступает прямым результатом обучения, а развитие способностей его косвенным результатом. Косвенный обозначает недостаточно управляемый, который зависит от того, что сможет «найти» сам ребенок. Естественным является то, что один «находит» больше другого. Многие психологи считают, что обучение можно изменить так, чтобы обратить развитие способностей из косвенного результата обучения в прямой результат. Если способности не врожденные, а складываются в деятельности, если они являются одними из результатов обучения, можно рассчитать и установить то содержание и те методы обучения, которая позволяла бы той или иной способности складываться на высоком уровне у всех без исключения детей. Для этого нужно лишь знать суть каждой способности. И задача педагога: не только и не столько в том, чтобы излагать и объяснять, сколько организовать деятельность детей, руководить ею.

Развитие способностей ребенка происходит в процессе воспитания и обучения. Способности детей формируются путем овладения в процессе обучения содержанием науки, материальной и духовной культуры, искусства. Основанием для этого развития способностей являются врожденные задатки. С самых первых проявлений они преобразуются в элементарные способности. «Каждая способность проявляется и одновременно развивается, переходит на более высокую ступень, а такой

переход дает возможность для нового, более высокого ее проявления. Индивидуальный жизненный путь человека является результатом того, что на основе его задатков происходит формирование индивидуально своеобразного склада способностей» [50, с. 118].

Существует довольно много классификаций способностей. В первую очередь необходимо отличать общие и специальные человеческие способности. Общие способности представляют собой успехи человека в разнообразных видах деятельности (тонкость и точность движений, развитая память, совершенная речь). Специальные способности заключаются в необходимости успешного выполнения какой-либо конкретной деятельности, например, музыкальная, художественно-изобразительная, математическая, литературная, конструктивно-техническая и т.д.

Существует также другая классификация. В соответствии с ней, способности можно разделить на учебные и творческие. Учебные способности заключаются в определении успешности обучения и воспитания, усвоения человеком знаний, умений и навыков, формирования качеств личности. Суть творческих способностей состоит в создании предметов материальной и духовной культуры, производстве новых идей, открытий и изобретений и т. д.

В учебнике «Педагогика» В.А. Сластёнина дано следующее определение понятия «творческая способность»: «Творческая способность – это способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения» [58, с. 304]. Рассматриваемое понятие «творческая способность» тесно связано с понятиями «творчество» и «творческая деятельность». Творчество является деятельностью, результат которой новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности. Творческая деятельность является результатом формирования и развития творческих способностей.

По мнению психологов и педагогов, творческая деятельность детей старшего дошкольного возраста имеет специфичность. Большинство компонентов творчества в таком возрасте только начинают свое развитие, несмотря на то что ребенок постоянно открывает новые знания. Н.Н. Поддьяков отмечал, что в детском возрасте «творчество следует понимать в качестве механизма развития разного рода деятельности ребенка, накопления опыта, личностного роста» [47, с. 51]. По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества состоит в следующем: «ценность его необходимо видеть непосредственно в процессе такой деятельности, а не в ее результате» [11, с. 98].

Проблемам развития детского творчества посвящено много исследований. В них отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, которые характеризуют его как творца: проявляется активность и инициатива в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, он находит оригинальные способы решения поставленных задач, использует разные виды преобразований и т.п. В таких видах деятельности, как пение, рисование, игры-драматизации, танцы, способность к творчеству развивается сначала подражанием взрослому, затем к самостоятельному переносу приобретенного опыта в повседневную жизнь, и далее ведет к творческой инициативе.

Для развития и формирования творческих способностей детей, подчеркивает Т.С. Комарова, «необходимо развитие таких психических процессов, как восприятие, представление, воображение, мышление, внимание и память, являющихся общими для разных видов художественно-эстетической деятельности» [30, с. 25]. По исследованиям Н.А. Ветлугиной, «творческая деятельность детей основывается на тех знаниях и умениях, которые приобретаются в повседневной жизни в процессе воспитания и обучения, которое осуществляется в детском саду под контролем педагога» [8, с. 67]. Отмечается, что исполнительской деятельности детей требуется творческая интерпретация, проявление творческой активности. Творческая

интерпретация находится в зависимости от степени владения практическими умениями и навыками. По её мнению, практические навыки входят в структуру творческих способностей. И без которых невозможна работа по развитию творческих способностей.

Творческие способности – это «сплав многих качеств, не малое количество которых связаны с особенностями человеческого мышления» [20, с. 48]. К примеру, психолог Д.П. Гилфорд, который занимался проблемами интеллекта человека, выяснил, что творческим личностям, свойственно дивергентное мышление. Люди, которые имеют такой тип мышления, при решении определенной проблемы не концентрируют все собственные усилия на нахождении правильного единственного решения, а ищут решения во всех возможных направлениях для поиска большего количества вариантов» [20, с. 31].

Американский психолог Эрих Фромм в 1959 г. предложил следующее определение творческих способностей: «это способность познавать и удивляться, нацеленность на открытие нового, умение находить решения в нестандартных ситуациях, способность к глубокому осознанию собственного опыта» [67, с. 6]. Следовательно, критерием творчества считается не качество результата, а процессы и характеристики, которые активируют творческую продуктивность.

Творческое мышление, по мнению Э.Фромма [67, с. 32] характеризуется следующими ключевыми особенностями:

- законченность, т.е. способность совершенствовать собственный «продукт» либо придавать ему законченный вид;
- оригинальность, т.е. способность порождать нестандартные новые идеи;
- гибкость, т.е. способность высказывать обширное многообразие идей;
- быстрота, т.е. способность высказывать большое число идей.

А.И. Савенков [55], изучая развитие творческих способностей детей, рассматривал их как один из факторов детской одаренности.

Любознательность, работоспособность, пытливость, разнообразие познавательных интересов, погружение в познание являются яркими приметами одаренного ребёнка. Такие дети проявляют высокую продуктивность и многосторонний интерес к большому количеству предметов, явлений, событий. В поведении и деятельности отмечаются, независимость, изобретательность, гибкость в решении проблемных задач, высказывание различных соображений в определении ситуации, способность продуцировать оригинальные умозаключения; склонность к четкости и завершении действий в художественных, развивающих и игровых занятиях.

Рассмотрим подробнее показатели развитости творческих способностей по А.И. Савенкову:

1. Продуктивность мышления – способность вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на проблемную ситуацию.
2. Гибкость мышления – легко и быстро находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить от одного подхода в решении проблемы к другим, часто заметно отличающимся от прежнего.
3. Оригинальность мышления – способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от всем известных, банальных.
4. Способность разрабатывать идею ярко проявляется в детализации выполненного рисунка, в умении наполнить рассказ собственного сочинения интересными подробностями, в степени глубины проникновения в решаемую проблему.

Продуктивность мышления характеризуется умением создавать продукт с высокой степенью новизны, индивидуальным своеобразием процесса его получения и оказывающим влиянием на умственное развитие. Продуктивность мышления – это владение приемами построения новых способов решения задач (Е.Н. Кабанова-Меллер, Е.К. Осипова, З.А. Решетова). Важной особенностью таких приемов является легкость возникновения новых ходов мысли. Продуктивность определяется

количеством и качеством идей, выдвинутых при ответе на конкретный вопрос.

Следующий критерий по А.И. Савенкову – гибкость мышления, это не просто умение быстро искать новые стратегии решения тех или иных задач, это прежде всего умение отказываться от своих старых взглядов на что-либо и принять новые, более правильные, более выгодные, более актуальные взгляды. М. Вертгаймер, а также его последователи К. Коффка и К. Дункер, выявили, что одним из свойств гибкости мышления, является умение, отказаться от стереотипных действий, выделить необычные и новые свойства (отношения, взаимодействия) между объектами. Процесс решения стоящий перед человеком, является переосмыслением и преобразованием чего-то исходного, связанного с перестройкой ситуационного образа, с выявлением в объекте новых свойств, невидных с первого взгляда. Гибкость мышления в применении культуроцентрического подхода целесообразно применять с сочетанием различных дидактических игр направленных на закрепление и изучение культуры народов, а также в развивающих и сюжетных играх.

Следующим критерием развития творческих способностей по А.И. Савенкову, является оригинальность мышления. Многие специалисты рассматривают оригинальность мышления как одну из основных особенностей мышления творчески одаренного человека. Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных, обычно называют оригинальностью мышления. Проявляется эта особенность в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах деятельности. Оригинальность (либо ее отсутствие) ярко выражается в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и других продуктах детской деятельности (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Я.А. Пономарев).

Четвёртый критерий по А.И. Савенкову – способность разрабатывать идею, трактуется автором как проявление в способностях к изобразительной и конструктивной деятельности.

Показатели развитости творческих способностей по А.И. Савенкову соответствуют особенностям детей старшего дошкольного возраста и приняты нами за основу исследования. В рамках нашей работы мы остановимся на трех показателях: продуктивность мышления, гибкость и оригинальность.

На основании изученной литературы сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на определении Е.Н. Бородиной: **Творческие способности** – это способности мышления и воображения, способствующие созданию оригинального продукта или изделия, в процессе работы над которыми, ребенок самостоятельно применяет усвоенные знания, умения, навыки по основам изобразительной деятельности, и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, отражая индивидуальность и художественность творческой идеи.

2. **Развитие творческих способностей** – это динамический процесс преобразования творческих способностей, таких как мышление и воображение, при котором происходит закономерное и качественное изменение структурных компонентов творчества и основам изобразительной деятельности, проявляющиеся хотя бы в минимальном отступлении от образца, отражая индивидуальность и художественность творческой идеи. (Рабочее определение по Л.Г. Карповой).

3. Критерии развитости творческих способностей применительно к детям старшего дошкольного возраста (А.И. Савенков):

- продуктивность мышления – способность вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на проблемную ситуацию;
- гибкость мышления – легко и быстро находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить от

одного подхода в решении проблемы к другим, часто заметно отличающимся от прежнего;

– оригинальность мышления – способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от всем известных, банальных.

Далее перейдем к анализу особенностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, на основе рассмотренных критериев и показателей.

1.2 Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творчества. Во многих сферах происходят большие изменения, идет совершенствование психических процессов, происходит активное развитие личностных качеств, на основе них – способности и склонности.

Дошкольный возраст становится переходным моментом в развитии внимания: дети впервые сознательно управляют им, направляют и удерживают на определенных предметах. Для этого старший дошкольник пользуется определенными способами, перенимаемыми у взрослых. Следовательно, возможности произвольного внимания к 6-7 годам становятся достаточно высокими. В большой степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи. Речь дает возможность заранее словесно выделить значимые для определенной задачи явления и предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на то, что у ребенка происходят существенные сдвиги в развитии внимания, ключевым в течение всего дошкольного детства является непроизвольное внимание. При этом, детям пока сложно сосредоточиться на чем-то однообразном. При достаточно интересной для них деятельности внимание детей становится достаточно устойчивым.

Именно такими возрастными закономерностями отмечается процесс развития памяти. В старшем дошкольном возрасте память носит произвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что кажется для него наиболее интересным, дает наилучшее впечатление. Следовательно, эмоциональное отношение к предмету или явлению определяет объем фиксируемого материала. Одним из основных достижений старшего дошкольника является развитие произвольного запоминания. В большей степени этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и своевременно воспроизводить необходимую информацию приводит к достижению успеха.

Становление мышления в таком возрасте во многом связано с возможностью оперировать представлениями на произвольном уровне, значительно повышающаяся к 6 годам, когда ребенок усваивает новые способы и методы умственной деятельности. Формирование данных способов в определенной степени ссылается на освоение конкретных действий с внешними предметами, овладеваемыми ребенком в процессе развития и обучения. В дошкольном возрасте предоставляются наиболее благоприятные возможности развивать различные формы образного мышления.

По мнению Н.Н. Поддьякова[46], в возрасте 5-6 лет происходит активное формирование и развитие навыков и умений, которые способствуют изучению дошкольниками внешней среды, анализу свойств предметов и явлений и воздействию на них для изменения. Данный уровень умственного развития, который соответствует наглядно-действенной форме мышления, становится подготовительным этапом в развитии индивидуальных и психологических особенностей личности, определяющие уровень творческих способностей. Накопленные факты и сведения об окружающем мире служат основой для формирования представлений и понятий. К окончанию дошкольного периода начинает преобладать наглядно-схематическая форма мышления как наивысший этап в развитии

наглядно-образного. Показателями достижения ребенком данного уровня умственного развития являются схематизм детского рисунка, умение использовать при решении задач схематическое изображение.

Наглядно-схематическое мышление дает возможности осваивать внешнюю среду; оно выступает средством к созданию ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений. Обретая черты обобщенного, такая форма остается образной, она опирается на реальные действия с предметами и их заместителями. Одновременно с этим она становится фундаментом для образования логического мышления, которое связано с использованием и преобразованием понятий.

Следовательно, к 6-7 годам ребенок способен подойти к решению проблемы с помощью одного из трех видов мышления: нагляднодейственного, наглядно-образного и логического. В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное формирование логического мышления, определяя, таким образом, ближайшую перспективу творческого развития.

Накопленный опыт практических действий, развитие определенного уровня развития восприятия, памяти, воображения создают ситуацию уверенности в собственных силах. Это определяется постановкой наиболее разнообразных и достаточно сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения. Для ребенка 6-7 лет возможно стремление к далекой (в том числе и воображаемой) цели, при этом он может выдерживать сильное волевое напряжение в течение достаточно долгого времени.

Опираясь на исследования А.В. Запорожца, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и др., можно сказать, что старший дошкольный возраст, по сравнению с ранним детством, является периодом появления нового типа деятельности – творческого. Своеобразие творческого типа состоит в появлении возможности идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Но при характеристике особенностей творческой деятельности ребят

старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи выделяют ее специфику. Так, многие компоненты творческой деятельности в данный возрастной период только начинают свое развитие, хотя субъективно ребенок ежедневно открывает что-то новое. Н.Н. Поддьяков[46] отмечает, что в детском возрасте творчество понимается в качестве механизма развития различных видов деятельности, накопления опыта, личностного роста. Л.С. Выготский [10] считал, что основным законом детского творчества является то, что ценность его нужно видеть не в продукте творчества, а именно в процессе такой деятельности.

Исследования, которые посвящены проблемам развития детского творчества, говорят о том, что дошкольный возраст является периодом появления у ребенка ряда черт, которые характеризуют его как творца. В этот период проявляется активность и инициатива в применении освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, ребенок ищет оригинальные способы решения поставленных задач, использует разные виды преобразований и т.п. В исполнительских видах деятельности (рисовании, пении, танцах, играх-драматизациях) развитие способности к творчеству развивается от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса полученного опыта в повседневную жизнь, и далее к творческой инициативе.

Известно, что психологическая основа творчества – это воображение, т.е. психический процесс, который заключается в создании образов предметов и ситуаций, которые основаны на результатах их восприятия и осмысления. Основные свойства воображения включают в себя: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой.

Важными показателями в развитии воображения являются:

- опора на наглядность;
- использование предшествующего опыта;

– наличие особой внутренней позиции, которая позволяет, не приспособляясь к ситуации, подчинить ее себе, овладеть ее содержательными особенностями.

Воображение работает на разных уровнях: по степени выраженности бывает пассивное и активное. Последнее подразделяется на воссоздающее и творческое. Воссоздающее воображение представляет собой восстановление предметов, явлений, событий по их изображению или словесному описанию. Творческое воображение определяет возможные результаты действий, которые открывают или создают новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческое воображение создает представления, отличающиеся степенью оригинальности и реалистичности.

Оригинальность как своеобразие представлений творческого воображения – это степень их новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется близостью представления к действительности. О.М. Дьяченко [19] в своих трудах пишет о том, что спецификой процесса воображения, в отличие от других психических процессов, является способность к выражению особенностей одного объекта или явления посредством другого, видоизменению формы репрезентации реальности. В воображении применяются символические и метафорические формы отражения действительности. В развитом виде они дают возможность находить и фиксировать в творческих продуктах важные и значимые для человека стороны предметов и явлений. С помощью воображения создаваемые образы детализируются, «оживают», что свидетельствует о самооценности творческих проявлений, особенно в период раннего становления творческих личностных качеств. По мнению Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.Е. Кравцовой, В.Т. Кудрявцева, воображение – важнейшее новообразование дошкольного детства, с которым связаны процессы зарождения творческой личности.

Первое воображение проявляется на второй половине третьего года жизни. Ребенок действует в воображаемой ситуации и с воображаемыми

предметами. Это является первым этапом развития. В раннем детстве воображение пассивное – ребенок идет от действия к мысли. В дошкольном возрасте, с четырех лет, происходит развитие способности следовать от мысли к действию, воображение становится целенаправленным. В среднем, а также в начале старшего дошкольного возраста воображение следует своему второму этапу развития, характеризующимся ступенчатым планированием. Третий этап выражается овладением ребенком способностью к целостному планированию собственной деятельности, предполагающее весьма высокий уровень развития воображения. Процесс создания образов предполагает использование ребенком разных приемов, в том числе комбинирование ранее полученных представлений, а также их преобразование.

Пятилетний возраст можно характеризовать расцветом фантазии. Особенно яркое проявление воображения ребенка происходит в игре, где дошкольник действует увлеченно. Вместе с этим, воображение чего-то намеренного, с подключением воли достаточно сложно детям такого возраста. Ведущий вид деятельности здесь сюжетно-ролевая игра. Именно в данном виде деятельности ребенок перенимает роль взрослого, выполняя его социальные и общественные функции. Старший ребенок – дошкольник способен сначала отбирать все необходимые ему для игры предметы, и только потом начинает игру, не хватаясь уже в процессе ее то за одну, то за другую вещь. Параллельно с сюжетно-ролевой игрой, к окончанию дошкольного возраста детей реализуют игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта и др. Умение подчиняться правилу формируется в ходе ролевой игры, в которой любая роль имеет скрытые правила. К концу дошкольного детства у ребенка в процессе игровой деятельности формируются качества (новообразования), которые становятся основой для формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

Активное развитие творческих способностей происходит и в художественных видах деятельности: театрализованной, музыкально-ритмической, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-

речевой. Возрастная чувствительность, и свойственная для дошкольников реакция на непосредственные впечатления, которые доставляются органами чувств, внимание к образно-эмоциональным моментам, типичное для данного периода соотношение первой и второй сигнальной систем способствуют привлекательности художественной творческой деятельности в дошкольном возрасте, развитию творческого воображения.

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности представляется совокупностью составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой.

Основные показатели творческой активности старшего детского возраста – предпосылки мотивационных, эмоционально-волевых, содержательно-операционных компонентов деятельности: необходимо понимать важность подготовки к творческой деятельности, иметь интерес к творческой работе в разных видах деятельности, иметь активное желание включаться в творческий процесс, усваивать способы выполнения работ творческого характера в языковом творчестве и специфических детских деятельности, способность к фантазировать и воображать; уметь преодолевать трудности, завершить начатое дело; проявлять настойчивость, старательность, добросовестность; проявлять радость при открытии новых приемов, способов, действий.

Таким образом, процесс, развитие творческих способностей у детей состоит при ряде необходимых определенных условий: отсутствие образца регламентированного действия, наличие позитивного образца творческого действия, создание условий для подражания творческому действию, социальное подкрепление, творческое действие (рабочее утверждение на основе определения В.Н. Дружинина).

Особенностями развития творческих способностей у старших дошкольников являются: переход от наглядно-образного к логическому мышлению, развитая речь, развитие произвольности памяти и внимания,

развитие воссоздающего воображения, стойкая мотивация, развитие самооценки, активное самообразование, развитие творческих способностей в художественных видах деятельности: музыкально-ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-речевой. Старший дошкольный возраст является благоприятным для развития способности к творчеству. Поэтому в этот период детства особенно важно развивать творческие способности, которые способствуют всестороннему, интеллектуальному, нравственному, эстетическому развитию ребенка, а также формированию его личности.

1.3. Возможности художественно-игровой деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Художественно-игровая деятельность как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста представлена в работах следующих авторов: Е.А. Покровский, Д.Б. Эльконина, К.Д. Ушинский, Э.П. Торренс, Е.Е. Туник, Ф. Вильямс, В.А. Синельников, В.Т. Кудрявцев, О.М. Дьяченко, А.И. Савенков, Е.Н. Бородина и др.

По мнению современного исследователя В. П. Большакова [5] понятие «художественная деятельность» включает в себя художественное творчество и его результаты (художественные ценности), художественное восприятие явлений действительности и произведений искусства. Хочется отметить, что художественная деятельность в нашем представлении является особым видом именно творческой деятельности человека. С. С. Гольдентрихт [14] и А.М. Коршунов [32] отмечают, что творчество выступает как процесс саморазвития сущностных сил и способностей человека в ходе преобразования и познания действительности. Созидая и преобразуя условия своего существования, человек параллельно созидает, преобразуя себя, т.е. осуществляет творческое саморазвитие. Л.С. Выготский, придерживаясь

позиции, согласно которой результатом репродуктивного мышления является воспроизводство имеющихся знаний, а результатом продуктивного творческого мышления – открытие чего-то нового, определяет творчество как: «Деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это создание творческой деятельности какой-нибудь вещью мира, или известного построения ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [12].

Особой формой общественной жизни дошкольников является игра, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Игра относится к косвенному методу педагогического воспитательного воздействия: ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, а является полноправным субъектом деятельности. Педагогику игры, место игры в педагогическом процессе, строение игровой деятельности руководство игрой разрабатывали В.Д. Пономарев, С.А. Смирнов, С.А. Шмаков, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

Игра – это такой вид деятельности, который направлен на преобразование и освоение общественного опыта, и именно в нем зарождается и развивается самоуправление поведением. Согласно педагогическому опыту игровая деятельность осуществляет следующие функции: развлекательную; коммуникативную; самореализации; игротерапевтическую; диагностическую; коррекции; межнациональной коммуникации; социализации, т.е. включения в систему общественных отношений; усвоения норм человеческого общежития, т.е. принятия и усвоения культурных норм семьи, общества и государства, к которому относится ребенок, включения общезначимых общечеловеческих образцов деятельности и поведения в традиции отечественной культуры.

Исходя из тематики и гипотезы исследования одним из основных условием развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, считаем художественно-игровую деятельность. Особенности,

принципы и содержание художественно-игровой деятельности рассмотрим более подробно:

Художественно-игровая деятельность – особый вид деятельности, уже с давних пор интересовала многих философов, психологов, педагогов. Первое систематическое описание художественно-игровой деятельности в России дал Е.А. Покровский[48]. Он говорил, что понятие «художественно-игровая деятельность» имеет различие у разных народов. Например: древние греки понимали художественно-игровую деятельность как действие, свойственное ученикам, которые выражают её как «ребячество». У евреев художественно-игровая деятельность обозначала шутку и смех. У римлян обозначало радость и веселье

Понятие «художественно-игровая деятельность» стало входить всё, начиная с детской игры до воспроизведения игр на сцене театра. По мнению Д.Б. Эльконина[68, с. 20], художественно-игровая деятельность – такое воссоздание человеческой деятельности, при котором выделяется социальная, собственно-человеческая сущность – её задачи и нормы отношений друг с другом. Как особый вид деятельности, игру рассматривали многие ученые, так например, К.Д. Ушинский [63, с. 101] в своих работах доказал, что содержание художественно-игровой деятельности влияет на формирование личности ребёнка.

Рассмотрим определение художественно-игровой деятельности, опираясь на разных авторов: В.П. Большаков [5] отмечает, что понятие «художественная деятельность» включает в себя художественное восприятие явлений действительности, произведений искусства и собственно результаты художественной деятельности (художественные ценности). Согласно И.А. Лыковой [39], художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему

специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Т.Г. Казакова [24] утверждает, что художественная деятельность способствует более оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких как, мышление, воображение, память, восприятие, внимание. Она развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость и т.д. создавая произведения творчества, ребёнок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью, глубиной. В свою очередь Т.С. Комарова [28] определяет художественную деятельность дошкольников как создание ребенком значимого, прежде всего для него субъективно нового продукта (рисунок, лепка, передвижная аппликация).

Нам близка позиция Т.С. Комаровой, которая подчеркивает, что именно субъективная новизна составляет результат художественной деятельности детей дошкольного возраста. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребёнок дошкольного возраста создает для себя субъективно новое. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет, однако субъективная ценность его значительна. Специфической особенностью художественной деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования художественных способностей. Художественная деятельность всегда имеет продуктивный характер, т.е. представлена определенным результатом, итогом, конечным продуктом.

Е.Н. Бородина определяет художественно-игровую деятельность как «специфическую по своему содержанию и формам выражения активность человека, вид деятельности, направленный на эстетическое освоение мира, на

воссоздание и усвоение общественного опыта, правил и норм поведения, опыта деятельности через встречу с произведениями изобразительного искусства и игру с художественными материалами и продуктами художественного творчества» [6].

Для того чтобы углублять представления детей, пробуждать у них интерес к художественно-игровой деятельности необходимо дополнять художественными образами. В старшем дошкольном возрасте картина становится важным источником игрового творчества. Богатство художественных произведений зависит от того, насколько эмоционально дети воспримут художественные образы, насколько глубоко осознают идею произведения.

Художественно-игровая деятельность оказывает большое влияние на развитие творческих способностей детей. В процессе рассматривания картин художников у детей происходит конкретизация образов, их обогащение, которое происходит за счёт комбинирования увиденных деталей, свойствах предмета; проявляется ярко выраженное эмоциональное отношение к произведению; внимание ребёнка направлено на выбор средств для передачи образа изображаемого события. Иллюстративный материал помогает ребёнку найти различные способы для передачи замысла: в образах появляется выразительность; используется колорит как средство выражения содержания; даны разные композиционные решения.

Художественное творчество и игра с давних пор выступают как два родственных занятия. Разумеется, в одних видах творческой деятельности игровые элементы более заметны, в других они скрыты, но все равно проявляют себя, так и с художественными компонентами. Поэтому нам предстоит обсудить различные художественные компоненты в игровой деятельности, увидеть, как они проявляются в деятельности дошкольников в целом и – в частности – в развитии творческих способностей.

Художественный компонент игровой деятельности – это применение в ходе игры элементов изобразительного искусства, литературы, музыки,

декоративно-прикладного искусства и др. Р. И. Жуковская [23, с. 51] подтверждает, что художественный компонент в игровой деятельности способствует переходу ребяческой любознательности в пытливость, формированию наблюдательности, вырабатыванию памяти, речи, изобретательности, воображения, смекалки.

Присутствие художественного компонента в игровой деятельности говорит о том, что эффективно применение и художественного творчества в процессе игры.

Рассмотрим виды художественно-творческой деятельности:

- изобразительная деятельность, в процессе которой дети рисуют, лепят, конструируют, делают аппликации;
- художественно-речевая деятельность предполагает чтение детьми стихов, пересказывание сказок, придумывание загадок, рассказов, обмен впечатлениями об увиденном или услышанном, обсуждение иллюстраций в книгах и др.;
- музыкальная деятельность, в ходе которой дети поют, водят хороводы, играют в «концерт», одновременно играя на музыкальных инструментах, слушают музыку, сочиняют оперу;
- театрализованная деятельность предполагает игру детей в кукольном, теневом, плоскостном, пальчиковом театре, использование фланелеграфа, игру-драматизацию.

Более детально рассмотрим виды художественно-игровой деятельности, направленные на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста:

1. Игры с обыгрыванием незаконченного предмета, например, игра «В мире клякс» - между педагогом и ребенком ведется своеобразный диалог на бумаге, который может продолжаться до тех пор, пока оба не решат, что рисунок закончен.
2. Игра с продуктами творчества (с нарисованными и затем вырезанными животными или иными образами). Например, ребенок рисует

или конструирует из бумаги бабочку, затем играет ею, разговаривает с ней и т.д.

3. Игры с обыгрыванием предметов рисования. Например, каждый ребенок рисует своего сказочного героя, затем вырезает и озвучивает его в театрализованной обстановке. Или же другой пример, ребенок, либо педагог озвучивает сами предметы рисования придумывая какую-либо историю.

4. Дидактические игры – настольные игры, где художественный образ выступает главным персонажем или события, связанные с ним являются темой дидактической игры.

5. Игровой прием «Оживи картину», который сегодня используется многими педагогами, такими как И.А. Лыкова, С.В. Погодина, Л.В. Артемова. Смысл приема состоит из того, что детям демонстрируется какая-нибудь картина и рекомендуется ответить на ряд вопросов о мыслях и чувствах, которые вызывает картина. С помощью чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается переселиться в изображаемый им объект, почувствовать и познать его изнутри сюжета того или иного художественного произведения. При вхождении ребенка в образ он реализовывает эмоционально-образное исследование произведения, познает характер действующего лица, оценивает его действия, одобряет или осуждает, исследует позу, жесты, их выразительность, их пластику, учится видеть «своего» персонажа в связи с другими изображенными предметами или героями, во взаимодействии с ними.

Подытоживая вышеизложенное, рассмотрев сущность методов использования художественно-игровой деятельности в развитии художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод о том, что художественно-игровая деятельность занимает важное место для всестороннего развития детей. Существует несколько разновидностей методов игровой деятельности: с продуктами творчества (сделали бабочку – полетали с ней); с изобразительными материалами (крашеный лёд, катаем льдинки); настольно-дидактические

игры. Отражая впечатления в образах художественной деятельности, в образах игры, дети испытывают нравственные и эстетические чувства. И данный факт дает воспитателю возможность связать воедино игру с художественной деятельностью. Речь идет об обогащении творчества, расширении представлений о мире, углубления переживаний у детей.

Художественно-игровая деятельность – это игровой вид деятельности в ходе которой, используются репродукции произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, обращение к музыке, литературным произведениям; может включать игру с художественными материалами и продуктами художественно-творческой деятельности (рабочее определение на основе определения Е.Н. Бородиной).

В рамках нашего исследования мы остановимся на следующих видах художественно-игровой деятельности, направленные на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: игры с обыгрыванием незаконченного предмета; игры с обыгрыванием предметов рисования; дидактические игры.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Целью диагностического исследования является определение исходного уровня развитости творческих способностей в деятельности детей 5-6 лет. Исследование проводилось на базе ДООУ «Кисловский детский сад «Росинка», Каменского района, Свердловской обл., в котором приняли участие 13 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Исследование проходило в два этапа:

На начальном этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей детей у старшего дошкольного возраста.

На основном этапе осуществлялось теоретическое обоснование и разработка программы для развития творческих способностей детей 5 – 6 летнего возраста в художественно-игровой деятельности. Был разработан комплекс занятий по художественно-игровой деятельности «Чудесные превращения» по развитию творческих способностей у старших дошкольников.

Цель начального этапа практического исследования: выявление исходного уровня развитости творческих способностей детей у старшего дошкольного возраста.

Задачи начального этапа:

1. Определить критерии и показатели развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Подобрать диагностические методики с целью выявления уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести диагностику и обработать полученные результаты.

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков, В.А. Сластёнин, Т.С. Комарова, Л.Г. Карпова, А.А. Мелик-Пашаев, А.И. Савенков и др. в рамках нашего исследования мы остановились на определении «творческие способности» – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, которые необходимы для любого вида творчества. (А.Н.Леонтьев) [36]. «Развитие творческих способностей» – это динамический процесс преобразования творческих способностей, при котором происходит закономерное и качественное изменение структурных компонентов изучаемого феномена в процессе специально организованной деятельности (Л.Г. Карпова). [25].

Под результатом развития творческих способностей мы будем считать единство показателей развитости (А.И. Савенков):

- Продуктивность творческого мышления – это способность вырабатывать большое количество идей в ответ на проблемную ситуацию.
- Гибкость творческого мышления – способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи.
- Оригинальность творческого мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных.

Оценка развитости каждого критерия определялась с помощью показателей, соотнесенных с тремя уровнями развития творческих способностей: высоким, средним и низким. Уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста определялся по трехбалльной системе: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл (Таблица 1).

Таблица 1

Показатели уровня развития творческих способностей у детей старшего
дошкольного возраста

Критерии	Уровни		
	Высокий (В) 3 балла	Средний (С) 2 балла	Низкий (Н) 1 балл
Продуктивность мышления	Самостоятельно вырабатывает максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию	С помощью педагога вырабатывает максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию	Не способен самостоятельно вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию
Гибкость мышления	Самостоятельно находит новые стратегии решения проблемы за короткий промежуток времени	С помощью педагога находит новые стратегии решения проблемы	Не способен быстро и легко находить новые стратегии решения проблемы
Оригинальность мышления	Самостоятельно выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных	С помощью педагога выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных	Не способен выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных

В соответствии с критериями и показателями развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественно-игровой деятельности подобраны следующие диагностические задания по А.И. Савенкову (Таблица 2)

Таблица 2

Показатели	Используемые методики
Продуктивность мышления	«Рисуем профессии»; «Разукрашиваем колечки»;

Гибкость мышления	«Воображаем и рисуем»; «Придумываем рисунки настроения».
Оригинальность мышления	«Несуществующее животное»; «Нарисуй красивый платок»

Таким образом, на каждый показатель развитости творческих способностей приходится 2 диагностических задания. При сумме этих двух показателей определим бальную шкалу:

Высокий уровень – 6 баллов;

Средний уровень – 4-5 балла;

Низкий уровень – 2-3 балла.

Диагностические задания для определения развитости продуктивности творческого мышления:

Диагностическое задание: «Рисуем профессии» (А.И. Савенков)

Цель: выявить способность детей вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию.

Материалы: листы с диагностическим заданием, карандаши (по 1 на каждого ребенка).

Методика проведения:

I этап: детям предлагается 5 одинаковых овалов, с которыми они должны совершить следующие действия:

1. Дорисовать первый овал так, чтобы получился врач;
2. Дорисовать второй овал так, чтобы получился космонавт;
3. Дорисовать третий овал так, чтобы получился художник.

II этап: детям предлагается использовать оставшиеся овалы, изобразив другие, знакомые профессии.

Показатели уровня развитости продуктивности творческого мышления:

3 балла – самостоятельно использует оставшиеся овалы, изобразив другие, знакомые профессии.

2 балла – с помощью педагога использует оставшиеся овалы / либо использует не все оставшиеся овалы.

1 балл – не способен самостоятельно вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию

Некоторые работы детей представлены в Приложении 2.

При анализе ответов детей было выявлено, что 2(15%) воспитанника в данной группе с трудом справились с заданием, что говорит о низком уровне развитости продуктивности мышления (см. Приложение 3, таблица 1). Средний уровень развитости данного критерия был выявлен у 8 (62%) воспитанников. Трое детей (23%) показали высокий уровень развитости когнитивного критерия, эти дети правильно выполнили задание без помощи педагога за короткий промежуток времени.

Качественный анализ ответов показал, что Степан О., Слава В. И Гордей П. с легкостью справились с этим заданием, без затруднений они превратили все овалы в людей разных профессий за определенный промежуток времени, что позволило выявить высокий уровень развитости продуктивности мышления. А вот большинство ребят выполнили задание только наполовину, превратили три овала во врача, художника и космонавта, дорисовали еще одну профессию, а придумать вторую затруднилась, поэтому попросили помощи у воспитателя (Саша Н., Маша П., Саша Л., Настя К., Ярослав П., Дима С.). Дима Р. И Егор Щ. не смогли выполнить задание: из пяти овалов Дима Р. сделал пять человечков, не имеющих профессии, а Егор Щ. нарисовал только космонавта, таким образом, данные дети нами отнесены к низкому уровню развитости продуктивности мышления. Некоторые работы детей представлены в Приложении 2.

Диагностическое задание: «Разукрашиваем колечки»
(А.И. Савенков)

Цель: выявить способность детей вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию.

Материалы: листы с диагностическими заданиями, фломастеры (по одному на каждого ребенка).

Методика проведения: ребенку предлагается 16 колечек, которые необходимо разукрасить фломастером так, чтобы не было двух одинаковых.

Показатели уровня развитости продуктивности творческого мышления:

3 балла – самостоятельно разукрашивает все 16 колечек так, чтобы не было двух одинаковых.

2 балла – самостоятельно разукрашивает 8-10 колечек так, чтобы не было двух одинаковых.

1 балл – самостоятельно разукрашивает менее 8 колечек.

При анализе ответов (см. Приложение 3, табл.2) детей были получены аналогичные результаты: 2 (15%) детей показали низкий уровень продуктивности мышления. Данное число воспитанников не смогли придумать 16 разных узоров колечек за короткий промежуток времени. Большинство детей показало средний уровень – 8 (62%) человек, эти дети сумели выполнить часть задания: разукрасили 8-10 колечек разными узорами, но оставшуюся часть колечек разукрасить не смогли. Всего лишь 3 ребенка (23%) показали высокий уровень данного критерия. Эти дети разукрасили все 16 колечек разными, не повторяющимися узорами за определенный промежуток времени, при этом, не обращаясь за помощью к воспитателю.

Качественный анализ показал, что Саша Н., Маша П., Дима Н. и др., разукрашивая колечки использовали такие узоры, как: точка, линия прямая, линия пунктирная, линия волнистая, геометрические фигуры (овал, ромб, квадрат, треугольник). Степан О., Слава В. и Гордей П. использовали большое количество узоров, включая не только линии (прямая, пунктирная, волнистая) и геометрические фигуры (овал, квадрат, ромб), но и штриховки (горизонтальную и вертикальную), фигуры (звезда, цветок, снежинка,

облако). А Егор Щ. просто разукрасил все колечки ручкой, не используя при этом узоры, Дима Р. разукрасил просто два колечка. Некоторые работы детей представлены в Приложении 2.

Анализируя результаты этого исследования, можно сделать общий вывод, что у детей этой группы уровень развитости продуктивности мышления проявляется на среднем уровне. Общие результаты получились следующие: на высоком уровне – 3 ребенка (23%), на среднем уровне – 8 детей (62%), на низком уровне – 2 ребенка (15%). Результаты получились недостаточные, что говорит о преобладании среднего уровня развитости гибкости мышления. Рассмотрим диаграмму по первому показателю (см. Рис.1)

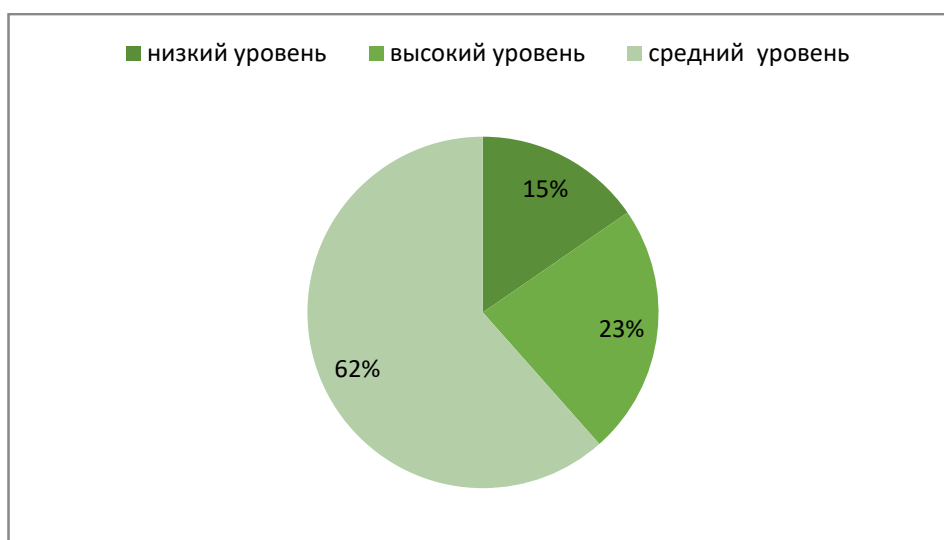


Рис. 1. Диаграмма общего уровня развитости продуктивности мышления у детей старшего дошкольного возраста (в %)

Диагностические задания по определению гибкости мышления:

Диагностическое задание: «Воображаем и рисуем» (А.И. Савенков)

Цель: выявить способность детей быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи.

Материалы: листы бумаги, наборы цветных карандашей.

Методика проведения: детям предлагается нарисовать дома для сказочных героев: Кощей Бессмертный, Баба-яга, Чиполлино, Кот в сапогах.

Показатели уровня развитости гибкости мышления:

3 балла – самостоятельно рисует все 4 дома.

2 балла – с помощью педагога рисует 3-4 дома.

1 балл – не способен быстро и легко находить новые стратегии решения проблемы.

Анализ ответов показал, что 2 детей (15%) находится на высоком уровне развития данного критерия, они нарисовали дома для всех сказочных героев, не обращаясь за помощью к воспитателю. Средний уровень гибкости мышления был выявлен у (62%) воспитанников, дети нарисовали дома лишь для нескольких персонажей, прибегая к помощи воспитателя. Низкий уровень гибкости мышления показали 3 ребенка (23%), которые не смогли нарисовать ни одного дома для сказочных героев.

Качественный анализ показал, что Дима Р. и Егор Щ. не нарисовали дом ни для одного персонажа. Артём Ш. нарисовал лишь дом для Бабы-яги. А вот Степан О. нарисовал дома для всех сказочных персонажей: для Бабы-яги – избушку на курьих лапах, для Кощея Бессмертного – замок, для Чиполлино – дом в виде луковицы, для Кота в сапогах – дом виде сапога, что говорит о высоком уровне гибкости мышления. Гордей П. нарисовал дом для Бабы-яги – ступу, для Кощея Бессмертного – замок, дома для Чиполлино и Кота в сапогах затруднился нарисовать, что свидетельствует лишь о среднем уровне развития гибкости мышления. Примеры работ детей представлены в Приложении 2.

Диагностическое задание: «Придумываем рисунки настроения»
(А.И. Савенков)

Цель: выявить способность детей быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи.

Материалы: листы с диагностическими заданиями, наборы цветных карандашей.

Методика проведения: детям предлагается сделать небольшие рисунки на необычные темы: мягкость, радость, равновесие, обида, грусть, покой.

Показатели уровня развитости гибкости мышления:

3 балла – самостоятельно рисует все 6 картинок с настроением.

2 балла – самостоятельно рисует 4 и более картинки.

1 балл – рисует менее 4-х картинок.

При анализе ответов (см. Приложение 3, таблица 2) детей было выявлено, что 2 (15%) воспитанников в данной группе с трудом справились с заданием, что говорит о преобладании низкого уровня продуктивности мышления. Средний уровень развитости данного критерия был выявлен у 9(90%) воспитанников. И 2 ребёнка (15%) показали высокий уровень гибкости мышления, эти дети правильно выполнили задание без помощи педагога.

Качественный анализ ответов показал, что Степан О. и Слава В. с легкостью справились с этим заданием, без затруднений сделали рисунки на темы: мягкость (перо, облако), радость (улыбка, подарок), равновесие (гимнаст, весы), обида (обидчивое лицо), грусть (дождь, грустное лицо), покой (спящий человек). А вот большинство ребят выполнили задание только наполовину, изобразив несколько рисунков: мягкость (перышко, подушку), грусть (дождь), покой (сон), а на остальные темы сделать рисунки затруднилась. Настя К. смогла изобразить лишь радость и грусть, нарисовав лица. Дима Р. не смог выполнить задание: не нарисовал ни одного рисунка к темам, предложенным в задании, таким образом, данный ребенок нами отнесен к низкому уровню развития гибкости мышления. Некоторые работы детей представлены в Приложении 2.

Таким образом, в процессе проведения диагностики по второму показателю общие результаты получились следующие: на высоком уровне – 2 ребенка (15%), на среднем уровне – 7 детей (54%), на низком уровне – 4 ребенка (31%). Результаты получились недостаточные, что говорит о преобладании среднего уровня развитости гибкости мышления. Рассмотрим диаграмму по второму показателю(см. Рис.2).

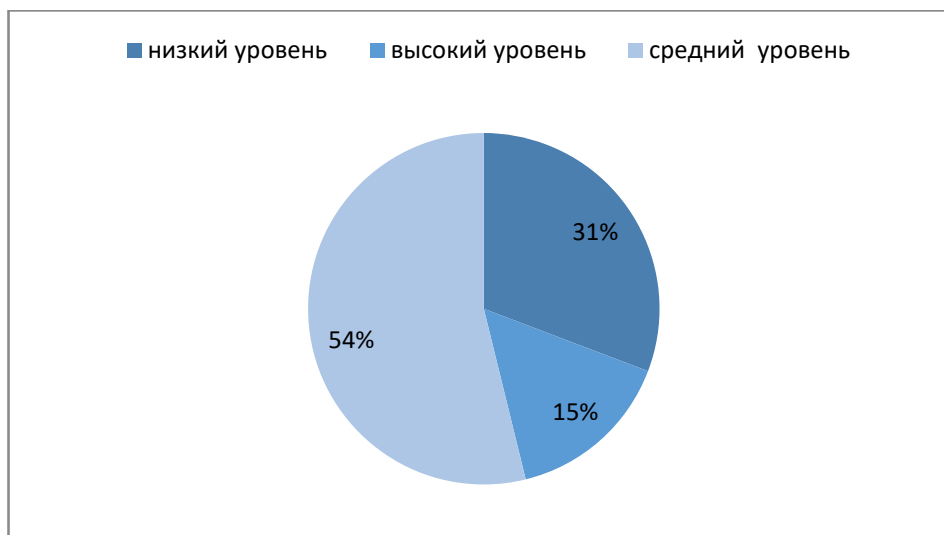


Рис. 2. Диаграмма общего уровня развитости гибкости мышления у детей старшего дошкольного возраста (в %)

Диагностические задания по определению оригинальности мышления:

Диагностическое задание: «Несуществующее животное»

(А.И. Савенков)

Цель: выявить способность детей выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных.

Материалы: белые листы бумаги (на каждого ребенка), набор цветных карандашей.

Методика проведения:

I этап: детям предлагается представить живое существо, которое может плавать, как бегемот, летать, как орёл, прыгать, как кенгуру, и срывать листочки с самых верхних веточек деревьев, как обезьяна.

II этап: детям предлагается нарисовать данное животное.

III этап: детям предлагается придумать другое несуществующее животное и рассказать о его способностях.

Показатели уровня развитости продуктивности творческого мышления:

3 балла — самостоятельно выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных.

2 балла – с помощью педагога выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных.

1 балл – не способен выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных.

Анализ ответов показал, что 4 (30%) детей находятся на высоком уровне оригинальности мышления, они придумали своё несуществующее животное, не повторив пример воспитателя. Средний уровень оригинальности мышления был выявлен у 6 (46%) воспитанников, которые сумели представить и нарисовать несуществующее животное по примеру воспитателя, но не смогли придумать своё несуществующее животное. А 3 (24%) детей показали низкий уровень оригинальности мышления, не нарисовали животное по образцу воспитателя и не придумали своё несуществующее животное.

Качественный анализ показал, что Настя К. не смогла представить и нарисовать живое существо, которое может плавать, как бегемот, летать, как орёл, прыгать, как кенгуру, и срывать листочки с самых верхних веточек деревьев, как обезьяна, также она не смогла придумать своё несуществующее животное. А вот Ярослав П. нарисовал несуществующее животное по описанию воспитателя и своё несуществующее животное «орёлокентавр», что определяет высокий уровень оригинальности мышления. Саша Л. объединил бегемота, орла, кенгуру, обезьяну и нарисовал живое существо, но не смог придумать своё несуществующее животное, что свидетельствует лишь о среднем уровне оригинальности мышления. Некоторые работы детей представлены в Приложении 2.

Диагностическое задание: «Нарисуй красивый платок»
(А.И. Савенков)

Цель: выявить способность детей выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных.

Материалы: белые листы бумаги (на каждого ребенка), набор цветных карандашей.

Методика проведения: детям предлагается нарисовать красивый платок, используя предложенные линии и фигуры: синий и фиолетовый ромбы, красную ломаную линию, зелёную волнистую линию, голубой цветок, красную звезду, зелёный квадрат, оранжевый и розовый круги, голубую и зелёную дугу.

Показатели уровня развитости продуктивности творческого мышления:

3 балла – самостоятельно выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных.

2 балла – с помощью педагога выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных.

1 балл – не способен выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных.

При анализе ответов (см. Приложение 3, таблица 3) детей были получены следующие результаты: 2 (15%) ребенка показали низкий уровень оригинальности мышления. Данное число воспитанников не смогли нарисовать красивый платок, используя предложенные линии и фигуры. Немного детей показало средний уровень – 7 (54%) человек, эти дети сумели разукрасить часть платка, используя несколько линий и фигур. Высокий уровень оригинальности мышления показали 4 детей (31%). Дети без помощи воспитателя смогли разукрасить весь платок, используя линии и фигуры, предложенные в задании.

Качественный анализ ответов показал, что Саша Л., Гордей П., Степан О. и Слава В. с легкостью справились с этим заданием, без затруднений нарисовали красивый платок, используя практически все предложенные в задании линии и фигуры: ромб, волнистую линию, круги, квадрат, дуги, звезду, цветок, это позволило выявить высокий уровень развития оригинальности мышления. А вот Саша Н., Маша П., Настя К. и др. выполняя данное задание, воспользовались лишь малой частью узоров. Артём Ш. не смог выполнить задание и просто разукрасил платок оранжевым

цветом, таким образом, данный ребенок нами отнесен к низкому уровню развития продуктивности мышления. Примеры работ детей представлены в Приложении 2.

По общим результатам диагностики развитости оригинальности мышления у детей старшего дошкольного возраста можно сказать следующее: на высоком уровне – 3 ребенка (21%), на среднем уровне – 6 детей (50%), на низком уровне – 4 ребенка (29%). Результаты говорят о преобладании среднего уровня развитости оригинальности мышления. Рассмотрим диаграмму по второму показателю(см. Рис.3).

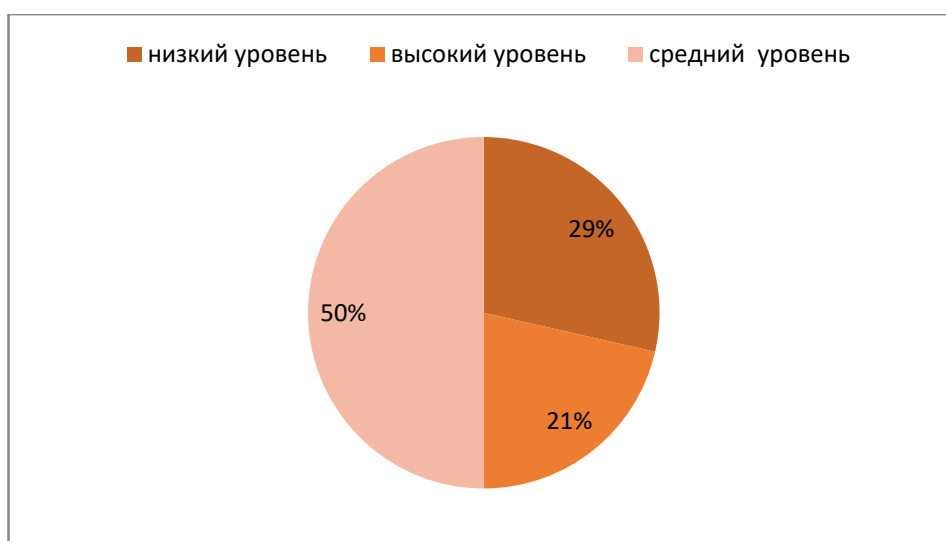


Рис. 3. Диаграмма общего уровня развитости оригинальности мышления у детей старшего дошкольного возраста (в %)

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее, что на начальном этапе практического исследования был выявлен преимущественно средний уровень развитости творческих способностей по всем трем показателям (продуктивность мышления, гибкость мышления, оригинальность мышления).

По критерию – продуктивности мышления получены такие результаты: на высоком уровне – 3 ребенка (23%), на среднем уровне – 8 детей (62%), на низком уровне – 2 ребенка (15%).

По критерию – гибкость мышления: на высоком уровне – 2 ребенка (15%), на среднем уровне – 7 детей (54%), на низком уровне – 4 ребенка (31%).

По критерию – оригинальность мышления: на высоком уровне – 3 ребенка (21%), на среднем уровне – 6 детей (50%), на низком уровне – 4 ребенка (29%).

Таким образом, практическое исследование на начальном этапе позволило нам выявить исходный уровень развитости творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных показателей (см. Приложение 3, Таблица 4). На низком уровне находится 4 человека (31%), на среднем – 6 (46%), а на высоком всего 3 (23%). Наглядно результаты представлены на диаграмме (см. Рис.4).

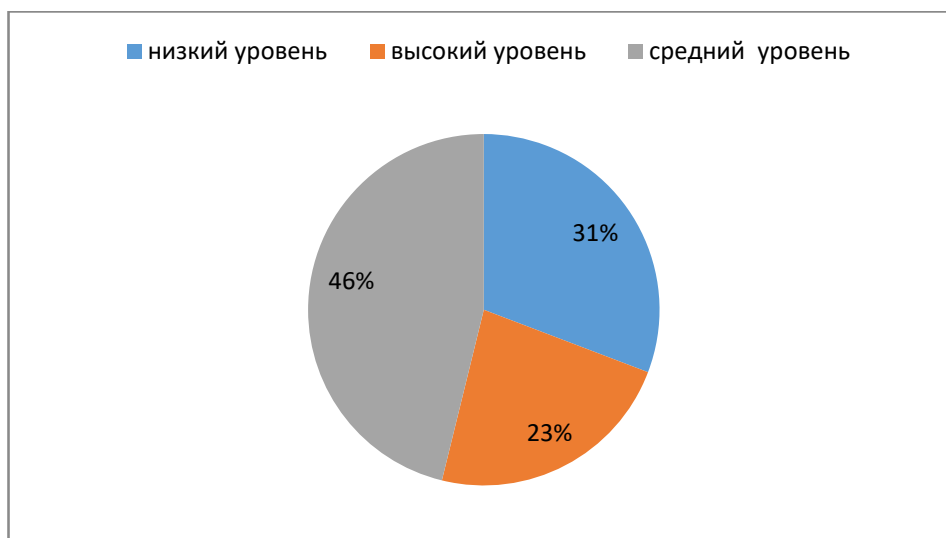


Рис.4. Уровень развитости творческих способностей старших дошкольников на начальном этапе практического исследования

Полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса занятий «Чудесные превращения», направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что причинами среднего и низкого уровня

развитости творческих способностей являются недооценка возможностей художественно-игровой деятельности и неразработанность содержания педагогической работы по развитию творческих способностей в условиях художественно-игровой деятельности.

Нами были сформулированы задачи следующего этапа нашей работы:

1. Разработать задания, с целью развития: продуктивности, гибкости, оригинальности творческого мышления.
2. Разработать комплекс занятий и методические рекомендации по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности на основе следующих показателей: продуктивности, оригинальности и гибкости мышления.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности

После проведения диагностического исследования на начальном этапе был проведен анализ полученных данных. В исследовании участвовала группа старших дошкольников из 13 человек; из них 4 (31%) человека показали низкий уровень, 6 (46%) – средний и 3 (23%) – высокий уровень развитости творческих способностей.

Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий «Чудесные превращения» по художественно-игровой деятельности, направленного на развитие творческих способностей старших дошкольников. Тематика и содержание комплекса занятий отбирались с учетом выявленных критериев и показателей в первой главе исследования.

Целью комплекса занятий по художественно-игровой деятельности является повышение уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи комплекса занятий:

1. Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательнообразных элементов (репродукции картин известных художников).
2. Развивать способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности.
3. Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.

Нами был разработан комплекс занятий «Чудесные превращения» по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности (см. Приложение 4). Тематика занятий по развитию творческих способностей у старших дошкольников выбрана не случайно. Тема волшебства и превращений актуальна для детей в любом возрасте. «Волшебство» ассоциируется у детей с радостью, ожиданием, предвкушением, дарит положительные эмоциональные переживания, заставляет работать воображение. Этим и объясняется выбранная тематика комплекса занятий.

Для повышения уровня развития творческих способностей детей старшего возраста на занятиях изобразительной деятельностью необходимо активно использовать возможности художественно-игровой деятельности. Одним из самых часто используемых педагогических приемов является прием обыгрывания игрушек или других предметов. Он применяется либо перед началом занятия или в начале занятия для организации беседы, способствующей формированию замысла творческой работы. Варианты игр для развития творческих способностей с помощью приема обыгрывания предметов для рисования представлены в Табл. 3. Более подробное описание этих игр можно посмотреть в Приложении 5.

Таблица 3

Приёмы	Примеры игр
Обыгрывание предметов рисования	«Семейный секрет старой зубной щетки» «Необыкновенные приключения ластика и его друзей» «Загадки от свечки» «Цветочный сюрприз от бумаги» «В мире клякс» «Загадочные истории»
Обыгрывание незаконченного изображения	«Осенний подарок для мамы белочки» «Необыкновенные путешествия с ластиком» «Маленькие секреты для больших сюрпризов» «На что похожа клякса»
Настольные игры	«Две феи» «Заколдованные рыцари» «Сказочная геометрическая мозаика» Игра – лото «Подводное царство» Игра «бродилка» «Приключения Маши и Вити в стране Рисовандии»

Данный прием дает возможность вывести ребенка за рамки привычного, погрузить в волшебный мир, дает возможность посмотреть на обычные предметы другими глазами, создавая особые условия творчества. Например, в игре «Секреты старой зубной щетки» ребенок может представить мир этой щетки, пообщаться с ней, а уже после, благодаря этой же щетки, нарисовать какую-либо композицию.

Другой прием – обыгрывания незаконченного изображения – состоит из игровых действий, которые помогают раскрыть его качество изображения, осознать причины успехов и неудач. Данные игровые действия позволяют сделать убедительно и интересно провести анализ полученного продукта по нескольким признакам: выразительность формы, передача строения, цвет и др. Специально организованное обыгрывание детских работ дает возможность воспитателю живо, убедительно и интересно провести их анализ и оценку, а также обучить детей приемам анализа и самоанализа. Также в процессе обыгрывания можно ненавязчиво стимулировать ребенка к самостоятельной доработке творческого изображения (например, подрисовать стебелек, листочек, дорисовать бабочку, которая хочет сесть на красивый цветочек и т.д.). Обыгрывание может проходить с помощью игрушек, сказочных персонажей, «оживших» предметов рисования. Игровые

действия могут быть имитационного характера, реализоваться движением (воспроизводить ритм, траекторию), с помощью слова (например, путешествие по изображенному морю и т.п.). Таким образом, содержание игровых действий в данном случае во многом зависит от того, что из себя представляет конкретный творческий продукт [59]. Так, например, игра «Осенний подарок для мамы белочки» может быть включена в завершающий этап занятия «Осенние фантазии», а игра «Необыкновенные путешествия с ластиком и его друзьями» в конце занятия «Необыкновенные путешествия с ластиком». Игра «Маленькие секреты для больших сюрпризов» проводится в процессе рисования неклассической техникой «Рисование мятой бумагой» в заключении занятия «Цветочный сюрприз от бумаги» и т.п. Примеры обыгрывания полученных творческих работ в результате использования разных приемов рисования, описанных выше представлены в Таблице 3 и в более подробно описаны в Приложении 5.

При подготовке к занятию, а также на начальном его этапе большую помощь могут оказать настольно-дидактические игры, которые также с успехом могут затем использоваться в свободной игровой деятельности детей. Примеры дидактических игр представлены в таблице 3 и более подробно описаны в Приложении 5.

Применение этих игр дает возможность в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, композицию) и различные материалы – карандаши, краски, мелки, фломастеры, бумагу и др. В процессе игры старшие дошкольники учатся мыслить самостоятельно, оригинально, сосредотачиваться, проявлять инициативу [31].

Конспекты занятий с использованием художественно-игровой деятельности представлены в Приложении 6.

Для успешной организации художественно-игровой деятельности в старшей группе необходимо соблюдение следующих педагогических условий. Во-первых, содержание игровых задач и игровых действий должно

быть приведено в соответствие с представлениями старших дошкольников знаниям об окружающем и их интересами. Иначе возникший интерес будет сиюминутным и быстропроходящим. Во-вторых, разрабатывая игровые приемы необходимо тщательно продумывать не только содержание и логику игровых действий, но и их адекватность логике и смыслу объективных жизненных ситуаций. В-третьих, чем разнообразнее будут предлагаемые дошкольниками игровые действия, тем больший обучающий эффект принесет сама игровая деятельность. Воспитатель должен уметь моментально реагировать на изменение внешних обстоятельств и уметь импровизировать по ходу игры. В-четвертых, воспитателю обязательно надо иметь представления о ведущих мотивах игры, сфере деятельности, которая в наибольшей степени интересует старшего дошкольника: предметы и действия с ними; люди, события с ними происходящие. В-пятых, очень важным является умение воспитателя эмоционально и заинтересованно реагировать на происходящее, активно, но адекватно ситуации проявлять самые разнообразные чувства и эмоции. И последнее, педагог должен понимать, что вышеуказанные игры организуются не для развлечения, а для эффективного руководства художественно-игровой деятельностью с целью развития творческих способностей детей[17].

Конспекты занятий с использованием художественно-игровой деятельности представлены в Приложении 6.

Как и любое занятие в дошкольном учреждении, занятия по художественно-игровой деятельности являются содержательнонасыщенными. Содержательное наполнение занятия включает в себя три компонента: зрительный (рассматривание репродукций художников, рассматривание готовых продуктов деятельности), музыкальный (прослушивание музыкальных произведений) и литературный (чтение художественной литературы). Каждый компонент имеет свое ценностное значение для ребенка. Раскроем сущность и ценность каждого компонента (зрительного, музыкального, литературного).

Дошкольное детство является периодом интенсивного сенсорного развития ребёнка– совершенствования его ориентировки в окружающем пространстве. Зрительное восприятие особенно важно для ребенка, ведь в процессе зрительного восприятия ребенок оценивает цвет, форму, величину, телесность и другие характеристики предметов. От зрительного восприятия зависит и становление психических функций, таких как речь, внимание, мышление. У детей пяти-семи лет уже достаточно сформированы все виды анализаторных систем, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий.

Исходя из необходимости зрительного восприятия для ребенка дошкольного возраста, на занятиях используется метод рассматривания картин русских художников. В процессе которого у детей развиваются психические процессы: логическое мышление, произвольная память, внимание, воображение; развивается речь; расширяется кругозор ребенка. Ребёнок увидел картину и этот образ остался в его памяти, произошло обогащение. И уже в дальнейшем этот образ ребенок может использовать в своей творческой деятельности.

В комплексе занятий «Чудесные превращения» были использованы картины русских художников:

1. Репродукции картин к занятию «Осенние фантазии»: А. Васнецов «Осень». 1910-е.; И. Левитан «Золотая осень» 1895 г.; И.И. Шишкин «Золотая осень» 1888 г.; С. Ю. Жуковский «Осенняя аллея».
2. Репродукции картин к занятию «Приключения ластика»: И.И. Шишкин «Березняк» (1885); И.И. Шишкин «В горах Гурзуфа». Кон. 1870-х гг.; И.И. Шишкин Гурзуф. «Скалы» (1879).
3. Репродукции картин к занятию «Волшебная свеча»: Джеймс Коулман «Мир детских грез».

4. Репродукции картин к занятию «Сюрприз для мамы»: И. Крамской «Букет цветов. Флоксы»; И. Левитан «Лесные фиалки и незабудки».

5. Репродукции картин к занятию «Веселые кляксы»: В. Кандинский «Настенное панно 4». 1914г.; В. Кандинский «Квадраты с концентрическими кругами» 1913г.; К. Малевич «Спортсмены»; Пауль Клее "Золотая Рыбка»; Джексон Поллок.

6. Репродукции картин к занятию «Путешествие по волшебной стране»: В. Васнецов «Ковер-самолет», 1880; В. Васнецов «Алёнушка», 1881; В. Васнецов «Иван Царевич на Сером Волке», 1889; В. Васнецов «Кашей Бессмертный», 1917-1926.

Процесс рассматривания картин происходит следующим образом: педагог показывает детям картину, озвучивает название картины и автора, затем осуществляется фронтальная беседа с детьми. Беседа является обязательной при рассматривании картин, при этом педагог направляет внимание детей не только на содержание картины, но и на форму выражения образа, на средства выражения, которые делают образ более выразительным: характерные детали, цветовую палитру и т.д. Дети отвечают на вопросы педагога по картине: «Что изображено на картине?», «Какое настроение хотел передать художник?», «Какую палитру цветов использовал художник?», «В чем отличие первой картины от второй?» и другие. Всё это даёт возможность подвести детей к элементарному оцениванию произведений. Оценочное отношение к картине выражается у детей в выражениях «нравится/не нравится», в просьбах показать ещё раз ту или иную картину. Постепенно у детей появляются любимые произведения, от просматривания которых у детей появляются бурные эмоции.

Музыкальный компонент на занятии также имеет свою ценность, т.к. именно дошкольный возраст особенно важен для последующего овладения человеком музыкальной культуры. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально-эстетическое сознание детей, это не

пройдет бесследно для последующего развития человека, для его духовного становления. Музыка развивает ребёнка не только духовно, но и умственно. Кроме разнообразных сведений о музыке, которые имеют познавательное значение, беседа о музыкальном произведении включает характеристику эмоционально-образного содержания. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства и настроения, которые передает музыка.

Музыкальный ряд данного комплекса занятий включает следующие произведения великих композиторов: А. Вивальди «Времена года» - «Осень»; песня «Песенка друзей» (Сергей Михалков и Михаил Старокадомский); Моцарт «Детский альбом»; «Вальс цветов» П.И. Чайковского; Фредерик Шопен «Фантазия –экспромт»; песня «В гостях у сказки» (слова Юлий Ким музыка Владимир Дашкевич). Прослушивание музыки может осуществляться на любом этапе занятия: во время организационного момента, чтобы эмоционально настроить детей на предстоящее занятие, подвести к теме занятия; на втором этапе, когда в процессе прослушивания музыки дети приобретут новые знания об окружающем мире; во время самостоятельной деятельности детей, прослушивание музыки может натолкнуть детей на интересную, оригинальную идею; на этапе рефлексии, чтобы стабилизировать эмоциональное состояние ребенка.

Восприятие художественной литературы является одним из ценных компонентов содержательной насыщенности занятия. Увлекая ребенка в сказочный мир восприятия художественной литературы, мы развиваем у него творческие способности, психические процессы: логическое мышление, воображение, непроизвольное внимание, память; речь. В старшем дошкольном возрасте особенно важно формировать у детей интерес к восприятию литературных произведений, т.к. в этот период начинается совершенно новый этап в развитии интереса к художественной литературе. В отличие от предшествующего периода, когда восприятие художественной

литературы совмещалось с другими видами деятельности, прежде всего, с игровой, старшие дошкольники переходят к стадии развития собственного художественного отношения ко всему искусству, в частности, к художественной литературе.

В литературном ряде комплекса занятий «Чудесные превращения» используются приёмы – чтение стихотворений известных писателей: стихотворения А.С. Пушкина об осени; Б. Заходер «Вообразия»; Юнна Мориц «Песня о Волшебнике»; О. Чусовитина «Подарок мамочке»; И. Токмакова «В чудной стране»; Ю. Энтин «В мире много сказок».

Восприятие художественной литературы является важным средством воспитания у детей культуры поведения в целом. Главным условием проявления интереса к восприятию художественной литературы дошкольниками является правильная организация занятий.

Таким образом, восприятие художественных, музыкальных и литературных произведений способствует развитию у дошкольника интереса ко всем видам искусства; развитию творческих способностей; психических процессов: непроизвольного внимания, памяти, логического мышления, воображения; коммуникативных навыков; умению эмоционально откликаться на произведения искусства.

Помимо зрительного, музыкального и литературного компонентов занятия, в комплексе занятий используются основные методы и приёмы обучения дошкольника:

- наглядный метод (демонстрация наглядных пособий), включает следующие приёмы: показ картин, показ образца, показ способа действий;
- словесные методы (беседа, рассказ воспитателя, рассказы детей, чтение художественной литературы), включает следующие приёмы: вопросы к детям, пояснение, объяснение, педагогическая оценка;
- практический метод (продуктивная деятельность);

- игровой метод (дидактическая игра), включает следующие приёмы: загадывание и отгадывание загадок, создание игровой ситуации, внезапное появление объектов, игрушек.

Рассмотрим данные методы, более подробно, так:

- Демонстрация наглядных пособий. Данный метод даёт ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов. У детей уточняются и расширяются представления об окружающем мире, развивается наблюдательность, мыслительные процессы: обобщение, сравнение, анализ, синтез и др.), обогащается речь. Демонстрация наглядных пособий играет большую роль в расширении кругозора детей, т.к. у детей появляется возможность дать представление о событиях, явлениях, предметах, которые они не могут непосредственно воспринимать.

- Беседа. В ходе беседы уточняются, систематизируются и обогащаются знания детей. Участие в беседе прививает умение детей высказывать свое мнение, слушать друг друга, не перебивать, дополнять высказывания других детей. Беседа учит мыслить логически, высказываться по теме занятия, делать выводы. Через содержание беседы педагог расширяет знания детей об окружающей действительности, формирует отношение к каким-либо событиям, развивает умение выражать чувства к образу, предмету или явлению.

- Рассказ педагога. Позволяет в доступной для детей форме излагать учебный материал. Перед рассказом педагог ставит перед детьми учебно-познавательную задачу. В процессе рассказывания заостряет внимание детей на более существенном при помощи интонации и риторических вопросов. В рассказе должна отчетливо прослеживаться главная мысль, он не должен быть перегружен деталями. Содержание рассказа должно переплетаться с личным опытом ребенка, тогда она вызовет больший отклик.

- Рассказы детей. Данный метод имеет большое значение в развитии связной речи детей. Дети приучаются к широкому речевому

общению, также формируется умение четко и ясно излагать свои мысли, развивается умение использовать жизненный опыт.

- Чтение художественной литературы. Расширяет у детей знания об окружающем мире, развивает психические процессы (логическое мышление, произвольную память, внимание, воображение), формирует способность к восприятию и пониманию художественного произведения.

- Продуктивная деятельность – это такая деятельность ребёнка, результатом которой является какой-то продукт (рисование: «Эмоции», «Пасхальное яйцо»; лепка «Орудия труда», «Военная техника»; конструирование «Ракета», аппликация: «Цветы к 8 марта»). Занятия продуктивной деятельностью способствуют развитию у ребёнка творческих способностей, развивает координацию движений, мускулатуру рук, мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Развиваются качества личности, такие как: терпение, самостоятельность, инициативность, пылливость, любознательность.

- Дидактическая игра. В процессе игровой деятельности дети усваивают новые, совершенствуют и закрепляют ранее приобретенные знания и умения. Игры вызывают у детей повышенный интерес к занятию, положительные эмоции, а также помогают сконцентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной педагогом, а желанной целью. Дидактические игры основаны на использовании репродукций картин русских художников. В игровой форме дети изучают названия картин, имена художников, изучают палитру цветов, учатся отличать теплые и холодные оттенки цветов, у детей развивается эстетический вкус, а также психические процессы (произвольная память, логическое мышление, воображение, произвольное внимание) и творческие способности детей. В комплексе занятий используются следующие игровые задания: «Найди лишнюю картину»; «Оживи картину»; «Найди по картине»; «Соотнеси палитру цветов»; «Найди свои эмоции».

Кроме методов обучения на занятии используются методы для активизации развития творческих способностей:

- метод демонстрации художественных произведений. Это метод обучения, который основан на наглядном предъявлении воспитанникам художественных изображений;
- метод сравнений. Это метод сопоставления двух и более объектов, выделение в них общего и различного с целью классификации и типологии (например, сравнение нескольких картин по палитре цветов);
- метод привлечения жизненного опыта детей. Дети, связывая личный жизненный опыт с возникающими ситуациями, наиболее заинтересованы в теме, при этом найти выход из той или иной ситуации намного проще;
- метод индивидуальной и коллективной деятельности. Этот метод выражен в форме коллективных творческих заданий во время занятий в группе. Детям интереснее работать над творческим заданием с продолжением. Так вырабатывается эстетическое отношение к действительности и самому себе, своим способностям и возможностям. Это отношение, направленное на гармонизацию мира и себя в мире;
- метод визуализации. Направлен на воссоздание и управление зрительными образами во внутреннем пространстве;
- метод поэтапных открытий. Четкое выполнение всех заданий воспитателя, неповторимость их. Постепенное, неспешное, медленное «втягивание» детей в тему занятия, игры, действия раскрытие её основных граней через переживание, эмоциональное заражение. Используется музыка, картина, художественное слово;
- метод единства восприятия и созидания. Ребенок переживает, глубоко осознает каждую тему занятия или игры в целостности всех видов деятельности: рассматривая зрительный ряд, слушая стихи, музыку и выполняя практическую работу – и все на одну тему. Цель – единство осознания и эмоционального переживания;

- метод привлечения. В беседах с детьми, во время организации совместной игровой деятельности личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей и воспитателей – актуализация и активизация этого опыта для освоения темы беседы, игровой деятельности.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что занятие является основной деятельностью для развития творческих способностей детей. При этом каждое занятие строится по принципу интеграции пяти образовательных областей развития: художественно-эстетическое, речевое, физическое, социально-коммуникативное, познавательное. Исходя из этого, определяются основные виды деятельности детей на занятии: изобразительная, коммуникативная, познавательная, игровая, восприятие художественной литературы, музыкальная.

При организации процесса развития творческих способностей на занятиях по художественно-игровой деятельности можно учитывать ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной [6]: целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности, событийной общности взрослых и детей.

Сделаем следующий вывод, в данном исследовании нами был разработан комплекс занятий по художественно-игровой деятельности. Целью которого являлось: повышение уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи данного комплекса:

1. Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательнообразных элементов (репродукции картин известных художников).

2. Развивать способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности.

3. Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.

В содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности необходимо включать разнообразные игры. Наиболее эффективными при обучении изобразительной деятельности являются следующие приемы: обыгрывания игрушек или других предметов; обыгрывание продуктов творческой деятельности, а также дидактические игры. Они позволяют вывести ребенка за рамки привычного, создают особые условия творчества. Дети посмотрят на бумагу (порвут, помнут, подуют на неё, приклеют), краски (разбрызгают, раздуют,...), ластик (порисуют им) другими глазами. И уже этот результат смогут использовать в своей творческой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе анализа литературы были рассмотрены труды таких авторов, как С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Л.С. Выготского, Н.Н. Поддьякова, А.Н. Леонтьева, Л.Г. Карповой, А.И. Савенкова, Т.С. Комаровой, Н.А. Ветлугиной, В.А. Сластёнина, А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев, Э.П. Торренс, А.И. Савенков, В.А. Синельников, В.Т. Кудрявцев, О.М. Дьяченко, и др.

Рассмотренные труды исследователей позволили сформулировать предмет и объект исследования, а также были поставлены и решены задачи исследования:

1. На основе анализа научной и методической литературы и иных источников рассмотрели проблему развития творческих способностей у детей.
2. Описали особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявили возможности художественно-игровой деятельности в развитии художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Были выделены следующие понятия:

Творческие способности – это способности мышления и воображения, способствующие созданию оригинального продукта или изделия, в процессе работы над которыми, ребенок самостоятельно применяет усвоенные знания, умения, навыки по основам изобразительной деятельности, и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, отражая индивидуальность и художественность творческой идеи.

Развитие творческих способностей – это динамический процесс преобразования творческих способностей, таких как мышление и воображение, при котором происходит закономерное и качественное изменение структурных компонентов творчества и основам изобразительной

деятельности, проявляющиеся хотя бы в минимальном отступлении от образца, отражая индивидуальность и художественность творческой идеи. (Рабочее определение по Л.Г. Карповой).

Художественно-игровая деятельность – это игровой вид деятельности в ходе которой, используются репродукции произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, обращение к музыке, литературным произведениям; может включать игру с художественными материалами и продуктами художественно-творческой деятельности (рабочее определение на основе определения Е.Н. Бородиной).

Виды художественно-игровой деятельности: игры с обыгрыванием незаконченного предмета; игры с обыгрыванием предметов рисования; дидактические игры.

4. Были подобраны и проведены диагностические задания по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у старших дошкольников на начальном этапе исследования.

В соответствии с критериями и показателями развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественно-игровой деятельности были подобраны и применены следующие диагностические задания (по А.И. Савенкову):

- по определению развитости продуктивности мышления – методика «Рисуем профессии», методика «Разукрашиваем колечки»;
- по определению развитости гибкости мышления – методика «Воображаем и рисуем», методика «Придумываем рисунки настроения».
- по определению развитости оригинальности мышления – диагностическое задание «Несуществующее животное», диагностическое задание «Нарисуй красивый платок»;

Практическое исследование на начальном этапе позволила нам выявить исходный уровень развитости творческих способностей детей в совокупности выделенных показателей: на низком уровне находится 4 человека (31%), на среднем – 6 (46%), а на высоком всего 3 (23%).

5. Разработан комплекс занятий «Чудесные превращения», направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности. Комплекс занятий разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей уровня развития творческих способностей, определенных в первой главе исследования.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи успешно решены.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества/ Д.Б. Богоявленская. – Ростов на Дону : Изд-во Рост. ун-та, 1983. – 173 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – Москва :Издат. центр «Академия» 2012. – 320с.
3. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству/ Д.Б. Богоявленская – Москва : Знание, 1991. – 96 с.
4. Большаков, В.П. Культура как форма человечности / В.П. Большаков // учебное пособие. – Великий Новгород : НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2000. – 92 с.
5. Большаков, В.П. Ценности культуры и время (некоторые проблемы современной теории культуры / В.П. Большаков. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2012. – 112 с.
6. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности: монография / Е. Н. Бородина. – Екатеринбург : ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. – 192 с.
7. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1978. – 240 с.
8. Ветлугина, Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, В.А. Езикеева и др. – Москва : Педагогика, 1980. – 208 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991, – 134 с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л.С. Выготский. – Москва : Книга для учителя, 3 издание, 1991. – 93 с.
11. Выготский, Л. С. Психология искусства /В. В. Иванова, Л.С. Выготского, В. В. Иванова. – Москва : Искусство, 1986. – 326 с.

12. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург, 1968. – 31 с.
13. Грибовская, А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / А.А. Грибовская. – Москва : ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
14. Гольдентрихт, С.С. О природе эстетического творчества / С.С. Гольдентрихт. – Москва, 1977. – 248 с.
15. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн / Г. Н. Давыдова. – Москва : 2016. – 1, 2 часть – 74 с.
16. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общественного образования / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещении, 2011. – 29 с.
17. Доронова, Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. Ребенок в детском саду / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2005. – \ № 1. – С. 27-33.
18. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: 2012. – 362 с.
19. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – Москва : Мозаика-Синтез, 1986. – 160 с.
20. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2008. – \ № 1. – С.30-33.
21. Дьяченко, О.М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. – 1987. – \ № 1. – С. 44 – 51.
22. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает? / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. – Москва : Знание, 1994. – 160 с.
23. Жуковская, Р. И. Руководство творческими играми дошкольников / Р. И. Жуковская. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. – 96 с.

24. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : Учебник / Т.Г. Казакова. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – 255 с.
25. Карпова, Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности: автореф. дис. на соискание уч. степени канд. психолог. наук / Л.Г. Карпова. ОмГПУ. – Москва, 2011. – 23 с.
26. Карпова, Л. Г. Исследование творческих способностей // Сборник научных трудов аспирантов, соискателей и молодых учёных. – Тара: Изд-во ОмГПУ, 2006. – С. 42-44.
27. Киселева, С.Л. Воображение как универсальная способность человека/С.Л. Киселева// Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2015. – \ № 4 (39). – С. 108-117.
28. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 200 с.
29. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества: кн. для педагогов дошкол. учреждений / Т.С. Комарова – Москва : Мнемозина, 1995. –160 с.
30. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-синтез, 2006. – 84 с.
31. Концепция дошкольного воспитания [Электронный ресурс] : Организация жизни ребенка. Условия развития (Одобрена решением коллегии Государственного комитета СССР по народному образованию 16 июня 1989 г. N 7/1). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс». (дата обращения: 20.04.2018)
32. Коршунов, А.М. Познание и деятельность / А.М. Коршунов. – Москва : Политиздат, 1984. – 142 с.
33. Кудрявцев, В.Т. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании / В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1989. – \ №1. - С. 174-177.

34. Кудрявцев, В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие / В. Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. – \ № 5. – С. 57-67.
35. Кудрявцев, В. Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев, В. Б. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2015. – \ № 9 – С. 52-59, \ № 10. – С. 62-69.
36. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев – Москва : Политиздат, 1975. – 177 с.
37. Леонтьев, А.Н. О формировании способностей / А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1960. – \ № 1. – С. 8.
38. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации / И.А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2008. – 207 с.
39. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет / И.А. Лыкова. – Москва, 2006.
40. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – Воронеж : НПО "МОДЭК", 2003. – 235с.
41. Матюшкин, А.М. Одаренные и талантливые дети / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1988. – \ № 4. – С. 88-97.
42. Мелик-Пашаев, А. А. Психологические основы способностей к художественному творчеству: а втореф.дис. д-ра психологических наук: 19.00.01 / А.А. Мелик-Пашаев; Московский гос. ун-т. – Москва, 1994. – 225 с.
43. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 1981. – 96 с.
44. Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству / З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев. – Москва : Лаборатория знаний, 1987. – 186 с.
45. Поддъяков, Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддъяков – Москва : Педагогика, 1996. – 176 с.

46. Поддьяков, Н. Н. Развитие идей в исследовании творческой активности детей [Текст] / Н. Н. Поддьяков // Вопросы психологии. – 2005. – \ №5. – С.113-119.
47. Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. – Волгоград, 1994. – 48 с.
48. Покровский, Е. А. Детские игры: преимущественно рус. / Е. А. Покровский. – Санкт-Петербург : ЛАНС, 1994. – 387 с.
49. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2015.
50. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии /С.Л. Рубинштейн – Санкт-Петербург : Издательство Питер, 2002 – 720 с.
51. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / А.И. Савенков. – Москва : Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
52. Савенков, А.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие / А.И. Савенков, Т.С. Комарова. – Москва : «Российское педагогическое агентство», 1998. – 106 с.
53. Савенков, А.И. Развитие творческого мышления. 5-6 лет / А.И. Савенков. – Самара : Издательский дом «Федоров», 2014. – (Серия: «Маленький исследователь») – Тетрадь 1. – 24 с.
54. Савенков, А.И. Психология детской одаренности / А. И. Савенков. – Москва : Генезис, 2010. – 448 с.
55. Савенков, А.И. Развитие творческого мышления. 5-6 лет / А.И. Савенков. – Самара : Издательский дом «Федоров», 2014. – (Серия: «Маленький исследователь»), – Тетрадь 2. – 16 с.
56. Синельников, В.А. Формирование умственной активности дошкольников при решении конструктивных задач // Дошкольное воспитание. –1996. – \ № 8. – С 24-36.

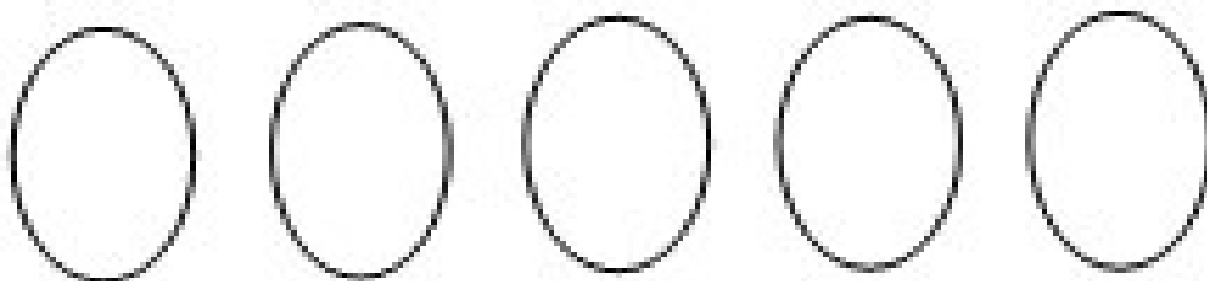
57. Синельников, В.А. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В.А. Синельников, В.Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 1995. – \ № 9. С. 52-59.
58. Сластёнин, В.А. Педагогика/ Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва : Академия, 2005. – 576 с.
59. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. — 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2011. — 352 с.
60. Теплов, Б.М.Способности и одаренность / Б.М. Теплов// Психология индивидуальных различий: учебное пособие / ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов. – Издание 2-е. – Москва : ЧеРо, 2002.
61. Туник, Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности / Е.Е. Туник. – Санкт-Петербург : Иматон, 2004. – 191 с.
62. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова. – Москва : Сфера, 2015. - 176 с.
63. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. 1 / К. Д. Ушинский. – Москва : Педагогика, 1974. – 585 с.
64. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2013г.
65. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации: принят Гос. Думой 12 декабря 2012 года // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174 (дата обращения 27.02.2018).

66. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа / Г. С. Швайко – Москва : ВЛАДОС, 2011. – 160с.
67. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 1989. – 560 с.
68. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – Москва : ВЛАДОС, 1999. – 360 с.
69. Эльконин, Д. Б. Психология развития: учеб. пособие для студентов вузов / Б. Д. Эльконин. – Москва : Академия, 2001. – 141 с.

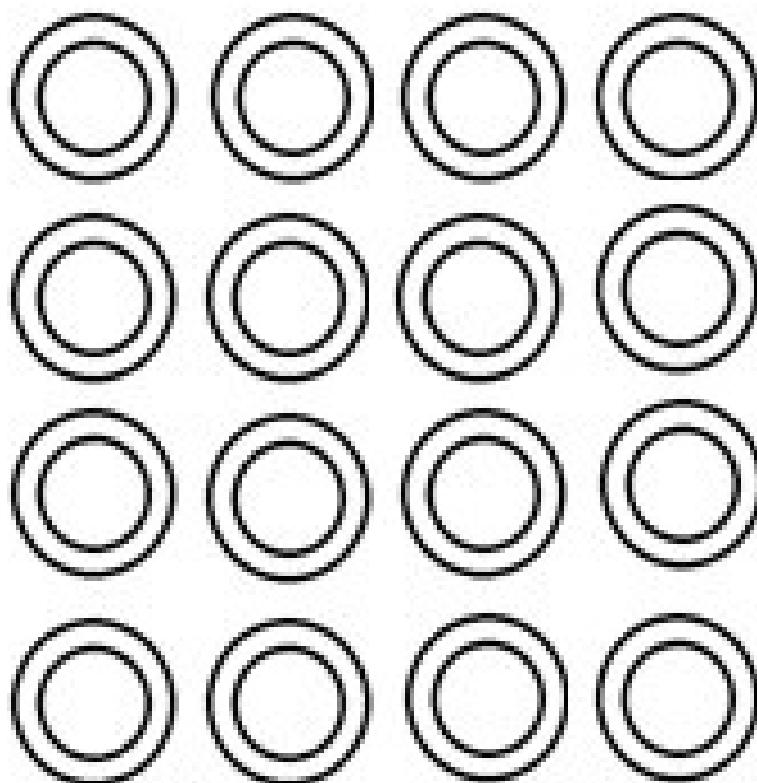
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностические задания для определения развитости продуктивности творческого мышления

«Рисуем профессии»



«Разукрашиваем колечки»



Диагностические задания для определения развитости гибкости мышления

«Воображаем и рисуем»

Кощей Бессмертный	Баба-Яга
Чиполлино	Кот в сапогах

«Придумываем рисунки настроения»

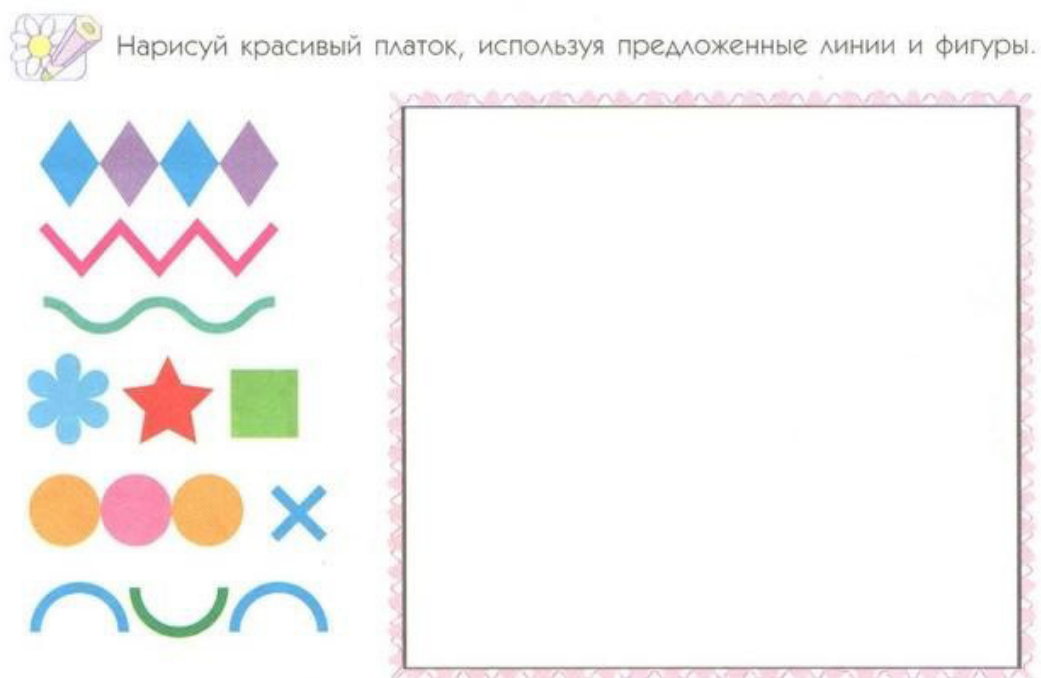
Мягкость	Радость	Равновесие
Обида	Грусть	Покой

Диагностические задания для определения развитости оригинальности мышления

«Несуществующее животное»



«Нарисуй красивый платок»

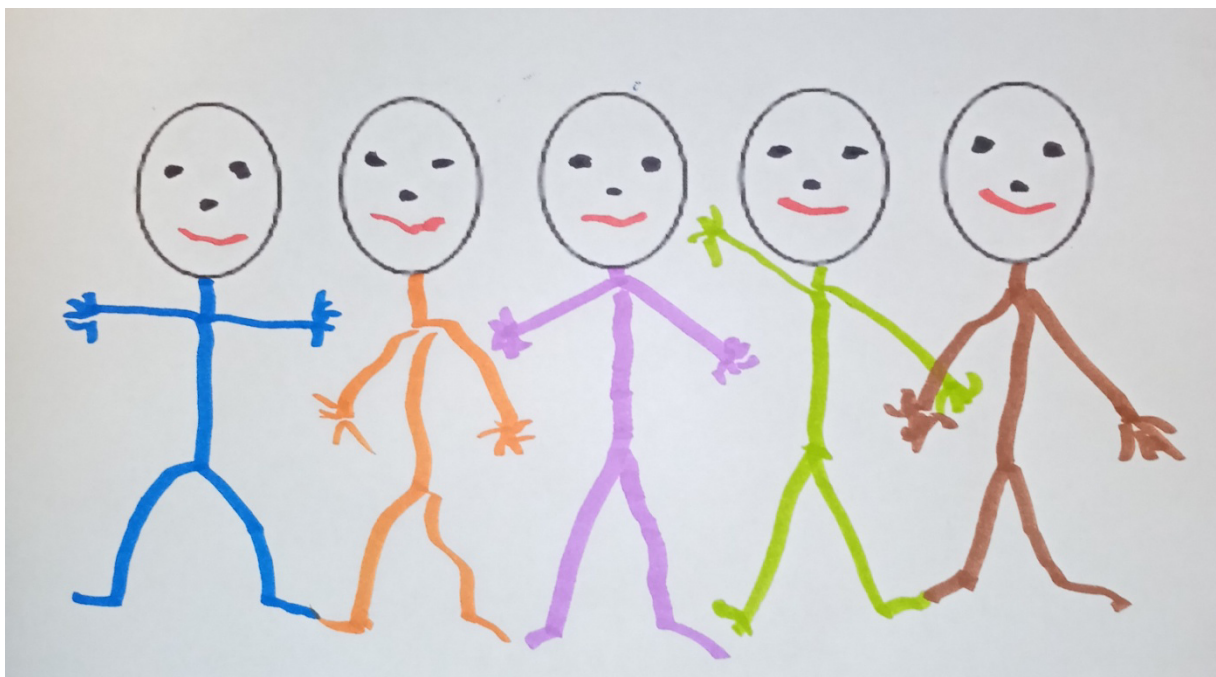


**Примеры выполненных диагностических заданий для определения
развитости продуктивности творческого мышления**

«Рисуем профессии»

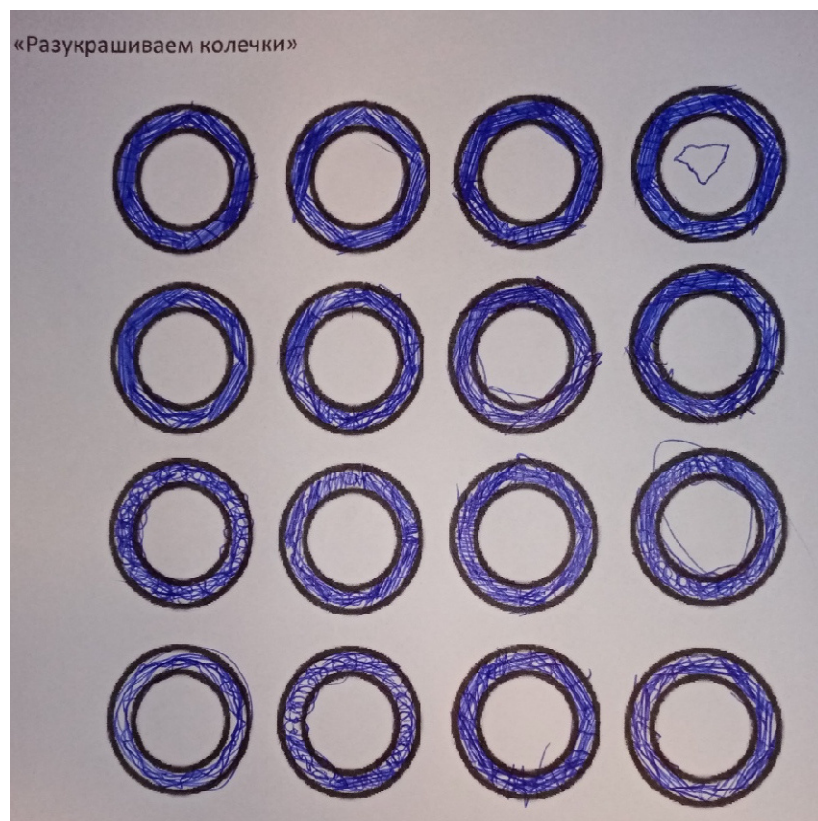


Степан О.

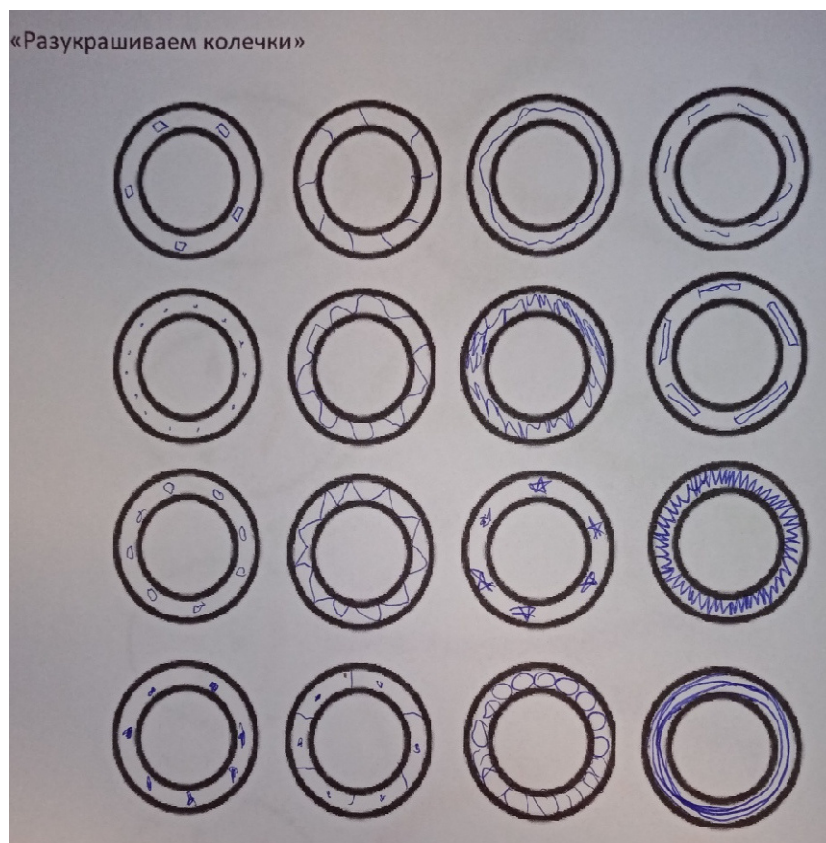


Дима Р.

«Разукрашиваем колечки»



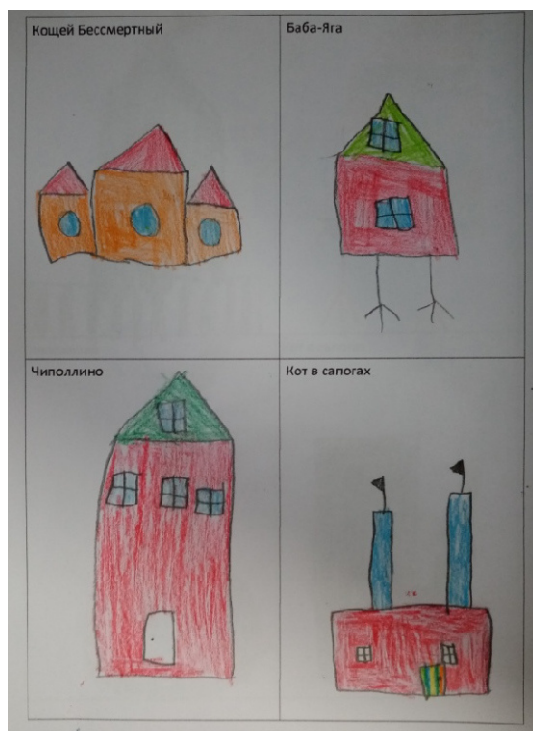
Егор Щ.



Гордей П.

Примеры выполненных диагностических заданий для определения развитости гибкости мышления

«Воображаем и рисуем»



Саша Л.

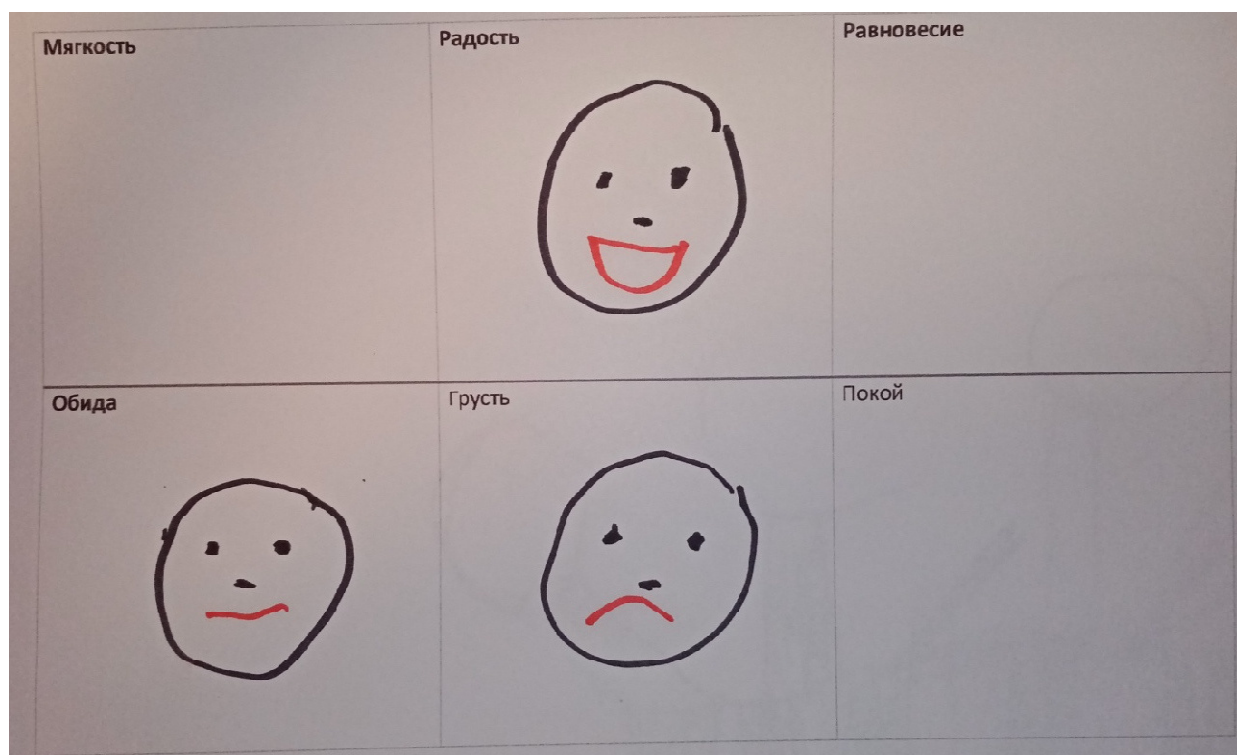


Степан О.

«Придумываем рисунки настроения»



Слава В.



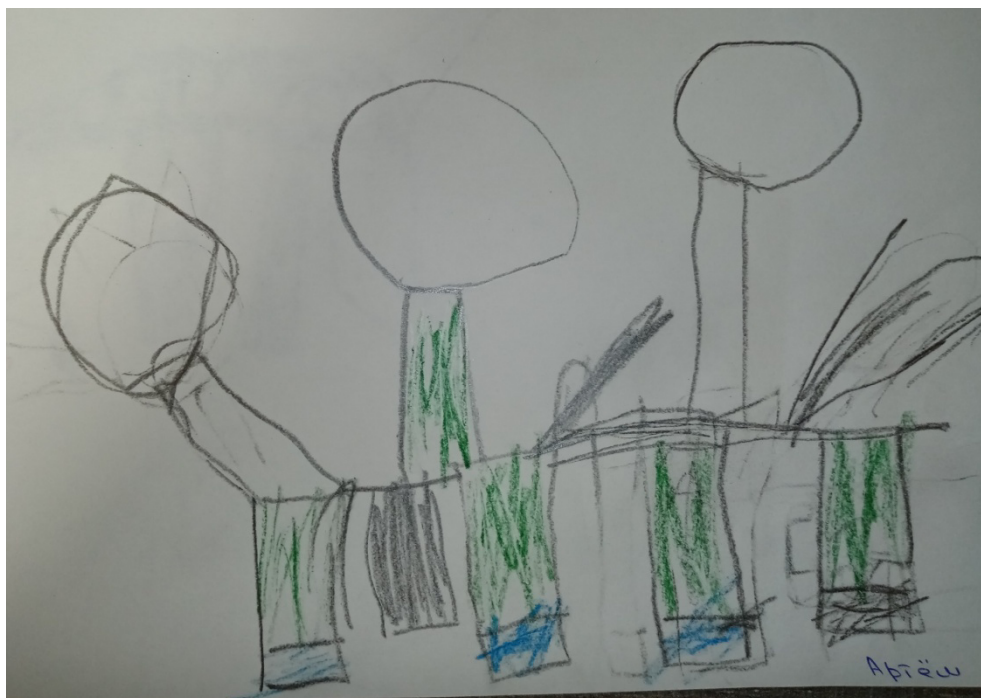
Настя К.

**Примеры выполненных диагностических заданий для определения
развитости оригинальности мышления**

«Несуществующее животное»



Ярослав П.

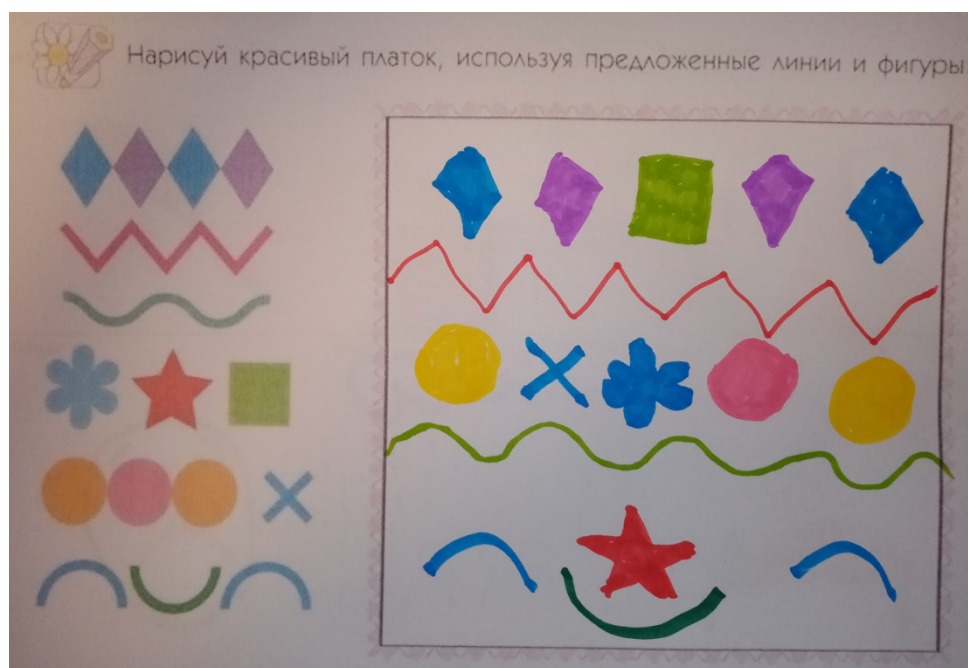


Артём Ш.

«Нарисуй красивый платок»



Маша П.



Саша Л.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 1

Результаты диагностики развитости продуктивности творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста

№	ИФ	Диагностические задания			
		«Рисуем профессии»	«Разукрашиваем колечки»	Общий уровень развития	
1	Саша Н.	2	2	4	Средний
2	Маша П.	2	2	4	Средний
3	Слава В.	3	3	6	Высокий
4	Саша Л.	2	2	4	Средний
5	Гордей П.	3	3	6	Высокий
6	Настя К.	2	2	4	Средний
7	Ярослав П.	2	2	4	Средний
8	Дима Н.	2	2	4	Средний
9	Егор Щ.	1	1	2	Низкий
10	Артём Ш.	2	2	4	Средний
11	Дима С.	2	2	4	Средний
12	Степан О.	3	3	6	Высокий
13	Дима Р.	1	1	2	Низкий

Таблица 2

Результаты диагностики развитости гибкости мышления у детей старшего дошкольного возраста

№	ИФ	Диагностические задания			
		«Воображаем и рисуем»	«Придумываем рисунки настроения»	Общий уровень развития	
1	Саша Н.	2	2	4	Средний
2	Маша П.	2,	2	4	Средний
3	Слава В.	3	3	6	Высокий
4	Саша Л.	2	2	4	Средний
5	Гордей П.	2	2	4	Средний
6	Настя К.	2	1	3	Низкий
7	Ярослав П.	2	2	4	Средний
8	Дима Н.	2	2	4	Средний
9	Егор Щ.	1	1	2	Низкий
10	Артём Ш.	1	2	3	Низкий
11	Дима С.	2	2	4	Средний
12	Степан О.	3	3	6	Высокий
13	Дима Р.	1	1	2	Низкий

Таблица 3

Результаты диагностики развитости оригинальности мышления у детей
старшего дошкольного возраста

№	ИФ	Диагностические задания			
		«Несуществующее животное»	«Нарисуй красивый платок»	Общий уровень развития	
1	Саша Н.	2	2	4	Средний
2	Маша П.	2	2	4	Средний
3	Слава В.	3	3	6	Высокий
4	Саша Л.	2	3	5	Средний
5	Гордей П.	3	3	6	Высокий
6	Настя К.	1	2	3	Низкий
7	Ярослав П.	3	2	5	Средний
8	Дима Н.	2	2	4	Средний
9	Егор Щ.	1	1	2	Низкий
10	Артём Ш.	2	1	3	Низкий
11	Дима С.	2	2	4	Средний
12	Степан О.	3	3	3	Высокий
13	Дима Р.	1	2	3	Низкий

Таблица 4

Результаты диагностики развитости творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных критериев на
начальном этапе проектировочной работы

№	ИФ	Критерии			
		Продуктивность мышления	Гибкость мышления	Оригинальность мышления	Общий уровень развития
1	Саша Н.	Средний	Средний	Средний	Средний
2	Маша П.	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Слава В.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
4	Саша Л.	Средний	Средний	Средний	Средний
5	Гордей П.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
6	Настя К.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
7	Ярослав П.	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Дима Н.	Средний	Средний	Средний	Средний
9	Егор Щ.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
10	Артём Ш.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
11	Дима С.	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Степан О.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
13	Дима Р.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тематический план цикла занятий по изобразительной деятельности «Чудесные превращения»

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	Осенние фантазии	Развивающие задачи: 1.Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательнообразных элементов (репродукции картин известных художников). 2.Развивать способность быстро и легко находить новые решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности. 3.Развивать способность выдвигать	Зрительный компонент: рассматривание картин русских художников об осени А. Васнецова «Осень», Левитан И. «Золотая осень», И. Шишкина «Золотая осень» и др. игрушка белочка, Литературный компонент: стих-я А.С. Пушкина об осени. Музыкальный компонент: А. Вивальди «Времена года»	Эмоциональный настрой Художественное слово Пластика Обыгрывание предметов рисования; обыгрывание незаконченного изображения; творческого продукта. Наглядные методы: демонстрация репродукций картин художников. Приёмы: показ картин. Словесные методы: рассказ воспитателя;	Чтение отрывков из произведений А.С. Пушкина об осени. Под музыку Вивальди дети рассматривают и обсуждают репродукции картин об осени известных художников. Упражнение на визуализацию «Осенние фантазии». Игра «Семейный секрет старой зубной щетки» Выполнение творческой работы в технике рисования «набрызг». Выставка творческих работ, рефлексия. Игра «Осенний подарок для мамы белочки»	1.Дети способны предлагать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение репродукции картин известных художников. 2. Дети быстро и легко находят новые решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности (например «набрызг» технику «набрызг» экспериментируют с цветовой гаммой, брызгаю краской, а последовательно композицию).

	новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.		фронтальная беседа; рассказы детей по картине; чтение художественной литературы. Приёмы: вопросы к детям; пояснение; объяснение.		3. Дети способны выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.
2. Приключенная ластика	<p>новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>1. Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательнообразных элементов (репродукции картин известных художников).</p> <p>2. Развивать способность быстро и легко находить новые решения проблемы задачи при выполнении художественно-</p>	<p>Зрительный ряд: рассматривание картин И. Шишкина, выполненных в графике.</p> <p>Литературный компонент: Б. Заходер «Вообразия»</p> <p>Музыкальный компонент: «Песенка друзей».</p>	<p>Эмоциональный настрой</p> <p>Художественное слово.</p> <p>Педагогическая драматургия (путешествие), игра –лото.</p> <p>Обыгрывание предметов рисования.</p> <p>Наглядные методы: демонстрация репродукций картин художников.</p> <p>Приёмы: показ картин.</p> <p>Словесные методы:</p>	<p>Занятие проходит в форме путешествия ластика по нарисованному детям рисункам (картам)</p> <p>Игра – лото «Подводное царство».</p> <p>Дети рассматривают и обсуждают картины, выполненных в графической технике.</p> <p>Игра «Необыкновенные приключения ластика и его друзей» Знакомство с техникой рисования ластика. Физкультминутка «Море волнуется»</p> <p>Выставка и обсуждение творческих работ.</p> <p>Игра «Путешествие ластика»</p>	<p>1. Дети способны вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательнообразных элементов (репродукции картин известных художников).</p> <p>2. Дети быстро и легко находят новые решения проблемы задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности (новое применение ластика,</p>

	продуктивных видов деятельности. 3. Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.		рассказ воспитателя; фронтальная беседа; рассказы детей по картине; чтение художественной литературы. Приёмы: вопросы к детям; пояснение; объяснение.		он не только стирает, но и может нарисовать карту). 3. Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.
3. Волшебная свеча	Развивающие задачи: 1. Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательно-образных элементов (репродукции картин известных художников). 2. Развивать способность быстро и легко находить новые решения проблемной задачи	Зрительный ряд: рассматривание картин Д. Коулмана Литературный компонент: Ю. Мориц «Песня о Волшебнике» Музыкальный компонент: Моцарт «Детский альбом»	Эмоциональный настрой Художественное слово Пластика Использование настольной игры. Обыгрывание предметов; рисование; обыгрывание незаконченного изображения, творческого продукта. Наглядные методы: демонстрация	Дети рассматривают и обсуждают картины, выполненные в технике абстрактной живописи под сопровождение музыки Моцарта. Настольная игра «Сказочная геометрическая мозаика» Игра «Загадки от свечки» Знакомство и освоение техники рисование свечой и акварелью. Выставка и обсуждение творческих работ. Игра «Загадочные истории»	1. Дети способны предлагать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение репродукции картин известных художников. 2. Дети быстро и легко находят новые решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности (при обыгрывании

		при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности. 3. Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.		репродукций картин художников. Приёмы: показ картин. Словесные методы: рассказ воспитателя; фронтальная беседа; рассказы детей по картине; чтение художественной литературы. Приёмы: вопросы к детям; пояснение; объяснение.		предметов знакомятся со свечкой, общаются с ней, рисуют ей, а после заканчивают картину с помощью акварельных красок). 3. Дети способны выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций (свеча – как предмет рисования)
4.	Сюрприз для мамы	Развешивающие задачи: 1. Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержания разнообразных элементов (репродукции картин	Зрительный ряд: рассматривание натюрмортов с цветами И. Крамского, И. Левитана. Литературный компонент: О. Чусовитина «Подарок мамочке» Музыкальный компонент: «Вальс цветов» П.И.	Эмоциональный настрой Художественное слово Пластика Использование настольной игры. Обыгрышание предметов рисования; обыгрывание	Дети рассматривают и обсуждают картины с изображением разных букетов цветов под музыку П.И. Чайковского. Игра «Цветочный сюрприз от бумажки», освоение техники рисования мятой бумагой, игра. «Маленькие секреты для больших сюрпризов» Выставка и обсуждение	1. Дети способны предлагать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение репродукции картин известных художников. 2. Дети быстро и легко находят новые

	известных художников). 2. Развивать способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности. 3. Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.	Чайковского	незаконченного изображения, творческого продукта/ Наглядные методы: демонстрация репродукций картин художников. Приёмы: показ картин. Словесные методы: рассказ воспитателя; фронтальная беседа; рассказы детей по картине; чтение художественной литературы. Приёмы: вопросы к детям; пояснение; объяснение.	творческих работ.	стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности (на бумагу можно посмотреть с другой стороны: на нее можно подуть, помять, ей порисовать). 3. Дети способны выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций (бумага – «орудие» для рисования)
5. Веселые кляксы	Развивающие задачи: 1. Развивать способность вырабатывать максимальное	Зрительный ряд: рассматривание картин В. Кандинского, К. Малевича Пауля Клее,	Эмоциональный настрой Художественное слово Пластика	Дети рассматривают и обсуждают картины художников-абстракционистов под фантастическую музыку.	1. Дети способны предлагать максимальное количество идей в ответ на проблемную

	<p>количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательнообразных элементов (репродукции картин известных художников).</p> <p>2.Развивать способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественных видов деятельности.</p> <p>3.Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.</p>	<p>Джексона Поллока. Литературный компонент: стих-е «В чудной стране» И. Токмаковой. Музыкальный компонент: Ф. Шопен «Фантазия – экспромт».</p>	<p>Обыгрывание предметов; рисования; обыгрывание незаконченного изображения, творческого продукта. Наглядные методы: демонстрация репродукций картин художников. Приёмы: показ картин. Словесные методы: рассказ воспитателя; фронтальная беседа; рассказы детей по картине; чтение художественной литературы. Приёмы: вопросы к детям; пояснение; объяснение.</p>	<p>Игры «В мире клякс», освоение техники кляксография с трубочкой, игра «На что похожа клякса», Выставка и обсуждение творческих работ. Игра «Кляксоград и его жители»</p>	<p>ситуацию через обогащение репродукции картин известных художников. 2. Дети быстро и легко находят новые решения стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественных видов продуктивных видов деятельности (осваивая технику «кляксография» дети краски льют, дуют на них, а после дорисовывают картину). 3. Дети способны выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.</p>	1. Дети способны
6. Путешествие	Развивающие задачи:	Зрительный ряд:	Эмоциональны	Дети рассматривают и		

по волшебной стране	<p>1.Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательнообразных элементов (репродукции картин известных художников).</p> <p>2.Развивать способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности.</p> <p>3.Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.</p>	<p>рассматривание картин В. Васнецова на сказочную тематику. <i>Литературный компонент:</i> стих-е «В мире много сказок» Ю. Энтин. <i>Музыкальный компонент:</i> песня «В гостях у сказки» (слова Юлий Ким музыка Владимир Дашкевич).</p>	<p>й настрой Художественно е слово Пластика Обыгрывание незаконченного изображения. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация репродукций картин художников. <i>Приёмы:</i> показ картин. <i>Словесные методы:</i> рассказ воспитателя; фронтальная беседа; рассказы детей по картине; чтение художественно й литературы. <i>Приёмы:</i> вопросы к детям; пояснение; объяснение.</p>	<p>обсуждают картины известных художников с изображением героев сказок под музыку. Настольная игра Игра «Бродилка», Приключения Маши и Вити в стране Рисовандий» Выставка и обсуждение выполненной работы.</p>	<p>предлагать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение репродукции картин известных художников. 2. Дети быстро и легко находят новые стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности 3. Дети способны выдвигать новые, неожиданные идеи, от отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций</p>
---------------------	--	---	--	--	---

Комплекс игр для художественно-игровой деятельности.

1. Обыгрывание предметов рисования:

Игра «Семейный секрет старой зубной щетки».

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, стека, тарелочки.

Метод: обучение неклассической технике «набрызг».

Прием: обыгрывание предметов для рисования.

Форма: групповая.

Задание: создать творческую работу «Осенние фантазии».

Описание игры: Воспитатель приносит на занятие коробку со старыми зубными щетками. Он говорит, что случайно услышал рано утром разговор этих предметов.

1 щетка. Ну вот, нас теперь, наверное, выбросят...

2 щетка. Почему?

1 щетка. Потому что мы свое уже отслужили. У наших хозяев новые зубные щетки.

2 щетка. Но я не хочу, чтобы меня выбросили, я еще могу быть полезной... детям.

1 щетка. Как это?

2 щетка. Меня научила моя бабушка кисточка. Она уже совсем-совсем старенькая, но до сих пор работает в детском саду и учит детишек рисовать.

1 щетка. А разве зубной щеткой рисуют?

2 щетка. Еще как! Самые интересные и необычные рисунки получаются как раз с нашей помощью.

Воспитатель. Ребята, а вы хотите узнать секрет старенькой бабушки зубной щетки? Тогда давайте попросим щетку научить нас.

2 щетка. Моя бабушка научила меня рисовать, и я с удовольствием открою вам наш семейный секрет – он называется «набрызг», потому что вы будете с моей помощью брызгать краской на бумагу. Для этого вам понадобится бумага, я – старая зубная щетка, гуашь тех цветов, с помощью которых вы захотите передать осеннее настроение, баночка с водой, а также осенние листья и моя подружка стека. Осенние листья очень любят свои портреты, только мало кто об этом знает, поэтому они будут рады, если вы им в этом поможете. Моя подружка стека очень любит со мной играть, особенно ей нравится гладить меня по моей пушистой голове. Итак, начинаем. В тарелочке вам надо развести гуашь того цвета, который вы хотите использовать. Затем надо аккуратно положить на лист бумаги осенние листья. Потом вам надо взять меня в правую руку и тщательно искупать в тарелочке с краской, стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс, затем взять в левую руку мою подружку стеку. Надо держать меня над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по моей поверхности, по направлению к себе (снизу-вверх). Брызги полетят на бумагу. Затем вы сможете убрать листья и увидите какие замечательные осенние фантазии у вас получились.

Затем воспитатель помогает детям выбрать понравившиеся им щетки, стеки, листья. Дети выполняют инструкции щетки, а воспитатель от ее имени подсказывает им.

Игра «Необыкновенные приключения ластика и его друзей».

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: ластики-клячка (клячка представляет собой специальную легко мнущуюся очищающую резину, имеющую тестообразную консистенцию и высокие

адсорбирующие свойства), альбомные листы формата А 4, мягкий графитовый карандаш, салфетки, ватный диск.

Метод: обучение неклассической технике «рисование ластиком».

Прием: обыгрывание предметов для рисования.

Форма: групповая.

Задание: создать творческую работу «Путешествие ластика».

Описание игры: Воспитатель приносит на занятие красивую коробку, перевязанную ленточкой. Он говорит, что нашел эту коробку на своем столе и не может понять, как она там очутилась. Предлагает ребятам посмотреть, что в ней. Достает оттуда ластик, который лежит сверху. Спрашивает ребят, что это за предмет, зачем он нужен. Вдруг ластик начинает петь:

Я от школьника ушел,

От учителя ушел,

От чертежника ушел,

И от вас тоже убегу!

Воспитатель: погоди, не убегай, такая интересная песенка у тебя. Расскажи нам, почему ты от всех бежишь?

Ластик. Потому что мной все стирают...Трут, трут, пока не изотрут. А я... хочу путешествовать! Я хочу оставить о себе след в истории новых открытий.

Воспитатель. Как здорово! Ребята, а вы любите путешествовать? Может мы можем тебе помочь, ластик, оставить след в истории путешествий? Наши ребята тоже хотят путешествовать.

Ластик. Хорошо. Только вы должны во всем меня слушаться и точно следовать моим указаниям.

Ребята. Мы согласны.

Ластик. Сначала нам надо подготовить карту наших путешествий. Для этого вам надо взять листы бумаги и пригласить моих товарищей – простых карандашей. С их помощью вам надо тщательно заштриховать белые листы. Просто сделайте белую бумагу черной (темно серой). Не оставляйте никаких пустых, белых точек.

Дети выполняют штриховку, ластик подсказывает им как правильно и быстро это сделать.

Ластик. Итак, карта готова. Вы можете с моей помощью отправиться куда угодно, даже в космос или в подводное царство. Чтобы увидеть место нашего путешествия надо осторожно моим острым краем его «нарисовать» или «протереть» в нужных местах карандаш.

Воспитатель показывает от имени ластика приемы его использования в качестве изобразительного средства. Затем дети самостоятельно выполняют работы, после чего рассказывают и показывают где «побывал» их ластик. Воспитатель от имени ластика задает детям уточняющие вопросы, подсказывает, как можно сделать его «путешествие» более интересным.

Игра «Загадки от свечки».

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: восковые свечи, акварельные краски, кисточки, банки с водой, салфетки, альбомные листы формата А 4.

Метод: обучение неклассической технике «рисование свечой и акварелью».

Прием: обыгрывание предметов рисования.

Форма: групповое занятие.

Задание: создать творческую работу «Загадки от свечки».

Описание игры: Воспитатель загадывает детям загадку: «Таять может, да не лед. Не фонарь, а свет дает».

Дети отгадывают.

Воспитатель. Правильно это свеча. А вот и она сама к нам пожаловала. Показывает свечу в нарядной мантии.

Воспитатель: Здравствуй, свеча, почему у тебя такой необычный наряд?

Свеча. Потому что сегодня я не просто свечка, которая освещает темноту. Сегодня я маг и факир, который умеет загадывать загадки и показывать фокусы.

Воспитатель. Как интересно, правда, ребята? Свечка, покажи нам, пожалуйста, какой-нибудь фокус.

Свечка. С удовольствием. А вы попробуйте угадать, что это будет.

Воспитатель берет лист бумаги и рисует на нем свечкой один несложный предмет (домик, цветок и пр.).

Свечка. Что это получилось?

Дети высказывают свои предположения.

Свечка. Сейчас проверим.

Воспитатель берет толстую кисточку и быстро покрывает его нежно голубой акварелью, на ней проступает рисунок свечки.

Свечка. Вот видите, какой замечательный фокус получился! Хотите сами попробовать? А знаете в чем здесь секрет?

Дети высказывают свои предположения.

Свечка. Давайте разбираться вместе. Возьмем в руки кусочек свечки и попробуем провести им по листу бумаги. Оставляет ли свеча видимые следы?

Дети отвечают. Нет.

Свечка. А сейчас покроем сверху любой акварельной краской. Что у нас получилось?

Дети отвечают. Под краской появились линии, которые мы рисовали свечой.

Свечка. Ребята, а как вы думаете, почему линии, сделанные свечой, не окрасились?

Дети высказывают свои мнения.

Свечка. Потому что я состою из воска, который отталкивает воду, поэтому рисунок, выполненный водоотталкивающим материалом, проявляется после нанесения на него акварельной краски, разведенной водой. Для того, чтобы рисуемые элементы не накладывались друг на друга лучше всего узор рисовать сверху вниз. Готовый рисунок покройте акварельной краской. Я бы посоветовала выбрать голубой или фиолетовый цвет. А чтобы лист не размок, краску наносите равномерно на весь лист, но не проводите по одному и тому же месту несколько раз. Но сначала давайте поиграем. Давайте посмотрим, что будет рисовать свечой каждый из вас и попробуем угадать его предмет. А потом проверим, кто оказался ближе к истине. Итак, начинаем!

Дети по очереди рисуют свечой свои изображения, высказывают догадки, затем покрывают рисунки краской и находят им подтверждение или опровержение. Свечка подсказывает им технические нюансы выполнения работы, хвалит необычные и оригинальные рисунки.

Игра «Цветочный сюрприз от бумаги».

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: акварельные краски, тарелочки для красок, кисточки, банки с водой, салфетки, любые листочки бумаги.

Метод: обучение неклассической технике «рисование мятой бумагой».

Прием: обыгрывание предметов рисования.

Форма: групповое занятие.

Задание: создать творческую работу «Цветочный сюрприз от бумаги».

Описание игры: Воспитатель собирает бумажный мусор после аппликации и вдруг говорит.

Воспитатель. Дети, мне кажется, что я слышу чей-то голос.

Дети прислушиваются.

Воспитатель. Вот опять...

Бумага. Не выбрасывай меня, я тебе пригожусь...

Воспитатель. Чем ты мне можешь пригодиться?

Бумага. Завтра в детском саду выставка цветов будет, а вы рисунки так и не нарисовали.

Воспитатель. Да, не успеваем мы на эту выставку... Хотя фон с ребятами мы уже сделали, но цветы рисовать так долго и трудно...

Бумага. Не выбрасывай меня, я тебе помогу цветы на выставку нарисовать.

Воспитатель. Как интересно, я никогда раньше говорящего бумажного мусора не видела. Ребята, хотите попробовать нарисовать цветы с помощью бумаги?

Дети отвечают.

Бумага. Тогда слушайте внимательно. Возьмите приготовленный лист, разведите в тарелочке краски, которыми вы хотите нарисовать цветы. Теперь сомните несколько моих подружек бумажных кусочков и сделайте несколько мятых бумажных комочков разного размера. Надо обмакнуть скомканную бумагу в тарелочки с краской нужного цвета и ненадолго прижать их к листу. Вот видите, у вас получился красивый цветочек! Продолжайте работу до тех пор, пока у вас не будет столько цветов и такого цвета, какого вы хотите. С помощью красок и кисти вы можете сделать более четкие контуры, дополнить рисунок необходимыми деталями. Например, дорисовать стебли, листья...

Дети приступают к выполнению, а бумага им подсказывает, как лучше выполнить работу.

Игра «В мире клякс».

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: акварельные краски, тарелочки для красок, кукольные ложечки, трубочки, кисточки, банки с водой, салфетки, плотные листы белой бумаги.

Метод: обучение неклассической технике «кляксография с трубочкой».

Прием: обыгрывание предметов для изображения.

Форма: групповое занятие.

Задание: создать творческую работу «В мире клякс».

Описание игры: При подготовке к занятию воспитатель как будто нечаянно сажает на чистый лист большую кляксу.

Воспитатель. Какая клякса! Ну вот, такой хороший лист испортила, что же теперь делать... И выбросить жалко.

Трубочка. А ты и не выбрасывай! Хочешь я тебе помогу с помощью этой кляксы классный рисунок сделать.

Воспитатель. А ты кто?

Трубочка. Я – волшебная трубочка.

Воспитатель. Какая ж ты волшебная? Мы такой набор трубочек самых обычных для коктейля с ребятами купили.

Трубочка. Для кого и обычная, а в умелых руках чудеса могу творить.

Воспитатель. Ребята, мне кажется, что эта трубочка и правда что-то умеет, может и нас научит, давайте ее попросим исправить мой листок с кляксой.

Дети просят трубочку о помощи.

Трубочка. Ладно. Слушайте, смотрите и учитесь. Только клякс у вас на листе будет еще больше. Но они нам не мешают, а наоборот помогут придумать интересную картинку. Возьмите меня в руки и на эту кляксу дуем так, чтобы мой конец не касался ни пятна, ни бумаги.

Воспитатель осторожно дует в трубочку.

Трубочка. Посмотрите, какой сказочный интересный рисунок получился. Скажите, на что он похож?

Дети высказывают свои предположения.

Трубочка. Теперь можно кое-что дорисовать кисточкой и получится сказочное изображение.

Дети подсказывают, а воспитатель дополняет изображение.

Воспитатель. Спасибо тебе трубочка. Правда интересная картинка получилась. А теперь, дети, попробуйте сами. Зачерпните ложечкой разведенную краску, выливайте ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дуем из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Трубочку убираем. Теперь посмотрите, на что похоже ваше изображение и дорисуйте его кисточкой.

Дети выполняют работу, трубочка им подсказывает.

Игра «Загадочные истории».

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: творческие рисунки на тему «Загадки от свечки», свечка.

Метод: обучение анализу и самоанализу, детализированию, рефлексии творческой деятельности.

Прием: обыгрывание творческого продукта.

Форма: групповое занятие.

Задание: проанализировать и обыграть творческие работы «Загадки от свечки».

Описание игры: Когда дети закончили свои работы и выложили их на стенд (для готовых работ) воспитатель спрашивает свечку, понравились ли ей детские рисунки.

Свечка. Очень понравились! Мне даже кажется, что если бы предметы, которые изобразили ребята, умели говорить, они смогли бы рассказать нам много интересного о себе и своей жизни. Ребята, а вы хотите, чтобы ваши рисунки стали «говорящие»? Тогда встаньте к своим работам, смотрите на них внимательно и повторяйте за мной сказочное заклинание: «Крибле, крабле, пли! Рисунок оживи!» Теперь нарисованные вами предметы могут разговаривать с вашей помощью. Давайте сначала послушаем вот этот загадочный домик, у которого много окон и совсем нет дверей... (Дети слушают рассказ автора работы).

Свечка. Очень интересный рассказ, только мне показалось, что этот домик немного грустный, почему? (Автор рассказывает свою версию). А вы, ребята, как думаете? (Версии детей). А как можно его развеселить? (Варианты детей и автора). Он может передвигаться? А как можно заставить его двигаться? Покажите, как он будет ходить, летать, бегать и пр.

Свечка. Ребята, а какой рисунок кажется вам самым необычным? Почему? (ответы детей и рассказ автора рисунка).

Свечка. А какой рисунок, по-вашему мнению самый веселый? Почему? (Ответы детей и авторов рисунков.) Серьезный? Волшебный? Полезный? И т.д.

После обсуждения всех работ свечка прощается с ребятами, еще раз отмечается достоинства каждой работы и «уходит».

Одним из самых полезных приемов на занятиях по изобразительной деятельности для стимулирования развития творческого воображения и мышления является обыгрывание незаконченного изображения. Он нацелен на педагогическое руководство процессом изображения и поэтому сопровождает его. Воспитатель создает необходимые условия для игрового анализа создаваемого образа, дальнейшего развития замысла детей, стимулирования изобразительных способов его воплощения.

2. Обыгрывание незаконченного изображения

Игра «Осенний подарок для мамы белочки»

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: творческие рисунки на тему «Осенние фантазии», игрушка белочка, аудиомagnetофон, «Вальс цветов» П.И. Чайковского.

Метод: обучение анализу и самоанализу, детализированию, рефлексии творческой деятельности.

Прием: обыгрывание творческого продукта.

Форма: групповое занятие.

Задание: проанализировать и детализировать творческую работу «Осенние фантазии».

Описание игры: Когда дети закончили свои работы и выложили их на стенд (для готовых работ) воспитатель достает белочку и озвучивает ее.

Белочка. Здравствуйте, ребята! У моей мамы сегодня день рождения. Больше всего на свете она любит букеты из осенних листьев. Но я сегодня обегала весь парк – на деревьях совсем ничего не осталось, первый снежок и заморозки промочили и испортили все то, что лежало на земле... Знакомая сорока рассказала мне, что вы собирали этой осень листочки. Может быть сможете мне помочь.

Воспитатель. Мы собирали листочки, но они сухие, их цвет не такой нарядный, как бы хотелось вашей маме... Но, посмотри, какие рисунки сделали мы с помощью этих сухих листьев и старой зубной щетки.

Белочка. Как интересно! Давайте будем смотреть. Вот этот рисунок, самый первый очень красивый, яркий, только вот прожилочки у листиков на прорисованы, а ведь в них самая прелесть... Но ведь это еще можно дорисовать? (дети отвечают, рассказывают и показывают, автор дорисовывает). На втором рисунке листья просто чудесные, и цвет такой нежный, но вот чего-то не хватает, не могу понять... Может вы мне подскажете (дети высказывают свои предположения: бантик, ваза, кувшин и т.д.) А как это можно сделать? (Дети объясняют, автор дорисовывает). И т.д.

Белочка. Ребята, а моя мама очень любит теплые цвета, а я не очень понимаю, что это значит. Может вы мне подскажете и покажете, где у вас тут самый «теплый» рисунок. (Дети отвечают, выбирают, спорят, аргументируют свои высказывания, показывают). А какой тогда самый «холодный»? Почему? А самый «добрый»? Самый «скромный»? А еще какие у вас есть? (дети высказывают свое мнение, аргументируют).

Белочка. Мне кажется, что я попала волшебный лес – так красиво кругом. Мне кажется, что листья необыкновенные, их можно оживить. Подойдите каждый к своему рисунку – рассмотрите его внимательно. А теперь закройте глаза и послушайте волшебную музыку, которая поможет вам оживить их (звучит «Вальс цветов»). А теперь представьте, что эти листья это вы, покружитесь в волшебном танце, каждый в своем удивительном и неповторимом... (дети танцуют в образе созданных персонажей).

Белочка. А теперь попробуйте рассказать историю своих листочков – откуда они, какая у них была жизнь. (Рассказы детей).

Белочка. Спасибо вам, ребята! У вас получились замечательные осенние фантазии. Но это ваши рисунки, им обрадуются ваши родители. А моей маме больше понравится тот рисунок, который я нарисую сама. Расскажите мне, пожалуйста, как вы сделали такие чудесные работы? (Дети объясняют – по очереди, дополняя друг друга, раскрывая уже свои особенности выполнения работ в технике «набрызг»).

Белочка благодарит детей, забирает понравившиеся сухие листья, зубную щетку для приготовления подарка маме и прощается с ребятами.

Игра «Необыкновенные путешествия с ластиком»

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: творческие рисунки на тему «Путешествие ластика», ластик.

Метод: обучение анализу и самоанализу, детализированию, рефлексии творческой деятельности.

Прием: обыгрывание творческого продукта.

Форма: групповое занятие.

Задание: проанализировать творческую работу «Путешествие ластика».

Описание игры: Когда дети закончили свои работы и выложили их на стенд (для готовых работ) воспитатель предлагает ластик улететь в новые путешествия.

Ластик. Я хочу путешествовать вместе с ребятами. Вы согласны? Тогда в путь! Вот я вижу несколько работ с изображением космоса. Давайте отправимся туда. Только на чем? (Дети предлагают свои варианты, обсуждают, выбирают вид транспорта). Итак, мы полетим на звездолете. Приготовились, пристегнули ремни! 5,4,3,2,1 – пуск! Летим за мной! (Дети «летят» по группе). Внимание, первая остановка (все останавливаются у работы с изображением очень большой красочной планеты). Какая интересная планета. Кто на ней живет? (Автор рисунка рассказывает о своей планете) и т.д. А вот здесь прекрасное звездное небо, но планеты такие маленькие, что, наверное, даже наш звездолет не сможет сюда приземлиться. Но мне так хочется здесь побывать... Что же делать? (дети подсказывают авторы работы различные варианты доработки рисунка).

Ластик. Я вижу несколько чудесных работ с изображением подводного царства. Мне очень хочется здесь побывать. На каком виде транспорта мы сможем все туда отправиться? (Дети предлагают разные варианты, придумывают необычные способы погружения). Итак, мы погружаемся...Сделайте глубокий вдох, выдох, закройте глаза, дышите глубоко и спокойно, скоро мы будем на самом дне... Открывай глаза! Какое удивительное место, какие интересные подводные растения, только вот ни одного животного морского...Может они все спрятались? Кто здесь может жить? (Рассказы авторов подводных рисунков. Другие дети и ластик задают им вопросы. В ходе обсуждения даются ненавязчивые рекомендации по необходимой детализации.)

Ластик. Передо мной прекрасные зимние пейзажи. Давайте отправимся на зимнюю прогулку! Только надо одеться потеплее (имитируют одевание). Все готовы? Идем! Что я вижу?! Здесь следы? Какой зверь мог их оставить? (Предположения детей). А как двигался этот зверь, кто может показать? (Дети показывают). А куда он шел, зачем? (Рассказы детей). А здесь совсем нет следов... Кто же здесь живет? (Предположения детей). И т.д.

Ластик. Спасибо вам, ребята, за интересные путешествия, что-то я устал, мне пора отдохнуть («уходит» в коробочку).

Игра «Маленькие секреты для больших сюрпризов».

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: акварельные краски, тарелочки для красок, кисточки, банки с водой, салфетки, мятые комочки бумаги разного размера, незаконченные рисунки «Цветочный сюрприз от бумаги».

Метод: обучение самоанализу выполняемой работы, детализированию творческого изображения.

Прием: обыгрывание незаконченного изображения.

Форма: групповое занятие.

Задание: успешно завершить творческую работу «Цветочный сюрприз от бумаги».

Описание игры: В процессе рисования воспитатель подходит к детям, которые либо затрудняются в выполнении работы, либо совершают действия, которые могут повредить качеству рисунка, либо упускают выгодные возможности и пр. Он начинает беседовать с ними от имени бумаги.

Бумага. Коля, какие красивые цветы у тебя получаются! Они такие яркие – красные... Только вот на стельках чего-то не хватает. Как ты думаешь, чего? (Мальчик отвечает, что листьев). Ты будешь рисовать их тоже комочком бумаги? (Мальчик говорит, что кисточкой) Какие они у тебя будут, какой формы? Какой кисточкой тебе будет удобнее их рисовать: толстой или тонкой? И т.д.

Бумага. Мила, твои цветы где растут? (Девочка отвечает, что их уже сорвали). А где они теперь? Куда ты их хочешь поместить? (девочка отвечает, что в вазочку). Какого цвета будет твоя ваза, какой формы? Чем ты будешь ее рисовать? И т.д.

Бумага. Какой одинокий цветочек у тебя, Уля! Как ты думаешь, почему он так грустит? (Девочка отвечает, что у него нет друзей). Как можно его развеселить? Что тебе для этого понадобится? И т.д.

Бумага. Какие шикарные огромные цветы у тебя выросли, Катя! А у них будут детки? (Девочка отвечает). Как ты думаешь, им хочется о ком-нибудь заботиться? Какого цвета будут дети? Они будут совсем маленькие или уже подросшие? Похожие на своих родителей или сами на себя? И пр.

Бумага. Уля, почему ты расстроилась? (Девочка показывает на большое пятно от краски на почти готовой работе). Не печалься, это пятно не испортит твой рисунок, а поможет сделать его еще красивее. Как ты думаешь на что оно похоже? (Уля затрудняется). А если здесь добавить еще одно такое же? (Девочка говорит, что на бабочку). Здорово! Как ты думаешь, что еще можно добавить, чтобы это получилась настоящая бабочка? (Девочка называет недостающие детали). Чем ты будешь ее дорисовывать? И т.д.

Игра «На что похожа клякса»

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: акварельные краски, тарелочки для красок, кукольные ложечки, трубочки, кисточки, банки с водой, салфетки, плотные листы белой бумаги, незаконченные работы «В мире клякс».

Метод: обучение самоанализу выполняемой работы, детализированию творческого изображения.

Прием: обыгрывание незаконченного изображения.

Форма: групповое занятие.

Задание: успешное завершение творческой работы «В мире клякс».

Описание игры: В процессе выполнения творческих работ воспитатель подходит к детям, которые испытывают затруднение в придумывании персонажей для картины и помогает обыграть полученные кляксы.

Воспитатель. Катя, мне кажется я слышу, что на твоём рисунке кто-то пищит? Ты не знаешь, кто бы это мог быть? (Девочка говорит, что пищит мышка). А где ты ее видишь? Это не совсем похоже на мышку... Может чего-то не хватает? А почему она пищит, ее кто-то напугал? Кто? Ты его видишь? И т.д.

Воспитатель. Какая красивая у тебя клякса! Мне кажется, что если бы у нее были такие же красивые подружки, то это был бы отличный подарок для любой женщины. Как ты считаешь, подружки будут такого же цвета? Они будут больше или меньше ее? А может такие же? И т.д.

Воспитатель. Ой, кто это у тебя тут рычит? Как мне стало страшно! Мила, я боюсь его, мне кажется он сейчас на меня бросится? И т.д.

3. Настольные игры

Игра «Две феи».

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: на каждого ребенка карточки с изображением – контура двух совершенно одинаковых фей, двух стульев (белого и черного), соответствующих подарков, акварельные краски, кисточки, баночка с водой, салфетки фигурка принцессы.

Метод: обучение анализу предстоящей работы, детализированию творческого изображения.

Прием: обыгрывание незаконченного изображения.

Форма: подгрупповая.

Задание: Помочь принцессе определить с помощью изобразительных средств где добрая, а где злая фея.

Описание игры: Воспитатель приносит карточки и говорит, что на день рождения к маленькой принцессе собрались две феи – добрая и злая. Каждая хочет преподнести ей подарок. Только один принесет ей счастье, а другой беду. Чтобы обезопасить себя, принцесса должна предложить каждой феи соответствующий стул. Но в этот день на королевство напал туман и в его дымке видны только контуры волшебниц. Надо помочь принцессе увидеть их издалека.

Воспитатель выступает от имени принцессы. В процессе рисования принцесса может подыгрывать детям и говорить: «Как мне страшно – вот эти две феи совсем похожи на добрых, как же я узнаю, которая злая?» В случае затруднений воспитатель может задавать детям наводящие вопросы: «Какой цвет или сочетание цветов поможет принцессе понять, кто пред ней? Какая прическа может быть у злой феи? Выражение лица? Как можно предать с помощью красок? И т.д. После завершения рисования каждая фея получает соответствующий стул, а принцесса подарки. Выигрывает тот, у кого феи выглядят максимально контрастно и интересно.

Игра «Заколдованные рыцари»

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: на каждого ребенка карточки с изображением 5 прямоугольников, принцесса и злодей (по 1 карточке), цветные карандаши.

Метод: детализирование творческого изображения.

Прием: обыгрывание незаконченного изображения.

Форма: подгрупповая.

Задание: Оживить с помощью изобразительных средств заколдованных рыцарей.

Описание игры: Воспитатель приносит карточки с изображением прямоугольников и говорит, что это заколдованные рыцари, которые пытались спасти принцессу от злого волшебника. Но каждый, кто приближался к злодею превращался в камень. Однако злое заклятие действует только один раз, поэтому если удастся оживить заколдованных рыцарей, нарисовать, какие они были – злодей уже не сможет их победить и колдовство его пропадет навсегда. Но они должны быть непохожи друг на друга. В процессе рисования воспитатель может брать на себя то роль принцессы и переживать за своих спасителей, то роль злодея, который злорадствует, что у детей ничего не получается. Как и в предыдущих играх, с помощью наводящих вопросов воспитатель помогает детям создать оригинальные детализированные изображения. Выигрывает тот, у кого будут наиболее интересные и разнообразные изображения.

Игра «Сказочная геометрическая мозаика»

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: на каждого ребенка набор плоскостных геометрических фигур.

Метод: детализирование творческого изображения.

Прием: обыгрывание незаконченного изображения.

Форма: подгрупповая.

Задание: Составить как можно больше разных интересных изображений с помощью мозаики и придумать интересную историю о них.

Описание игры: Воспитатель раздает детям наборы плоскостных геометрических фигур и говорит, что они сегодня превращаются в волшебников, которые могут с помощью этих фигур сделать множество интересных предметов, животных, людей – что угодно. Про составленные фигуры надо придумать рассказ. Кто это, почему они оказались вместе, что с ними будет дальше. Выигрывает тот, у кого будет больше интересных персонажей и увлекательнее рассказ.

Игра – лото «Подводное царство».

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: на каждого ребенка карточка с квадратами (9 – по три в каждом ряду), где изображены различные линии.

Метод: детализирование творческого изображения.

Прием: обыгрывание незаконченного изображения.

Форма: подгрупповая.

Задание: Составить как можно больше разных интересных изображений на заданную тему.

Описание игры: Воспитатель раздает детям листы с расчерченными квадратами линиями внутри и говорит, что им надо дорисовать все рисунки в квадратах по теме «Подводное царство». Выиграет тот, у кого все предметы будут соответствовать теме, но разные и интересные.

Игра «бродилка» «Приключения Маши и Вити в стране Рисовандии»

Задачи: Развитие продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

Материал: Большое игровое поле (А-2) с нарисованными дорожками в сказочной стране, где встречаются различные сказочные персонажи: Баба-Яга, Дракон, Кот-Баюн, Леший, Кикимора и пр.; картонные фигурки Маши и Вити; цветные фломастеры, кубик с точками, карточки для рисунков, фишки.

Метод: решение творческих задач.

Прием: обыгрывание созданного изображения.

Форма: подгруппа – 4-6 игроков.

Задание: Спасти Витю и Машу с помощью изобразительных средств от злодеев и вернуть домой.

Описание игры: Воспитатель рассказывает детям историю про Машу и Витю, которые очень любили сказки и однажды попали в сказочную страну, где их на каждом повороте поджидают сказочные злодеи или волшебные природные явления – кипящее море или горящий лес. Надо помочь ребятам с ними справиться. Для этого надо нарисовать для них спасение от каждого злодея, но не повторяться. Первый игрок бросает кубик и делает указанное количество ходов, оказываясь, например, у Бабы-Яги. Ему надо придумать и нарисовать на карточке средство, которое спасет Машу и Витю от нее. Если оно поможет (выясняется в ходе общего обсуждения), то игрок делает еще один ход, отправляясь к следующему персонажу, если нет, то право игры переходит к следующему игроку. Побеждает тот, кто быстрее всех выйдет из сказочной страны.

Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Рекомендуемое общее время занятий: 25 минут.

1. Тема занятия: «Осенние фантазии».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: повышение уровня развитости творческих способностей

Задачи:

1. Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательнообразных элементов (репродукции картин известных художников).
2. Развивать способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности.
3. Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.

Техника выполнения творческой работы: Рисунок. Освоение техники: «набрызг».

Игровая деятельность: обыгрывание предметов рисования «Семейный секрет старой зубной щетки», обыгрывание незаконченного продукта «Осенний подарок для мамы белочки».

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: аудио-магнитофон.

Материалы и средства: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, стека, тарелочки. краски (акварель), акварельные мелки, кисточки разного размера, емкости в водой, влажные салфетки.

Зрительный ряд: рассматривание картин русских художников об осени А. Васнецова «Осень», Левитан И. «Золотая осень», И. Шишкина «Золотая осень» и др.

Литературный компонент: стих-я А.С. Пушкина об осени.

Музыкальный компонент: А. Вивальди «Времена года» - «Осень».

Словарная работа: «фантазии», «осень», «пейзаж».

Предварительная работа с воспитанниками: беседы об осенних явлениях природы, прогулки по осеннему лесу, наблюдения за осенними изменениями в природе.

Взаимодействие с родителями: беседа на родительском собрании «Занимаемся художественным творчеством вместе с ребенком».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Акуnenок, Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.– Москва :Издательство «Скрипторий 2003, 2013. – 341с.

3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
4. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.

Репродукции картин к занятию «Осенние фантазии»:



Васнецов Аполлинарий «Осень». 1910-е



Исаак Левитан «Золотая осень» 1895 г



Иван Шишкин «Золотая осень» 1888 г.



Жуковский С. Ю. Осенняя аллея.

Стихотворения А.С. Пушкина об осени

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад – дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезд поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

2. Тема занятия: «Приключения ластика».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: повышение уровня развитости творческих способностей

Задачи:

1. Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательнообразных элементов (репродукции картин известных художников).
2. Развивать способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности.
3. Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.

Техника выполнения творческой работы: Рисунок. Освоение техники: «рисование ластиком».

Игровая деятельность: Игра – лото «Подводное царство», обыгрывание предметов рисования «Необыкновенные приключения ластика и его друзей», незаконченного продукта «Путешествие ластика», физминутка «Море волнуется»

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: аудио-магнитофон.

Материалы и средства: ластики-клячка, альбомные листы формата А 4, мягкий графитовый карандаш, салфетки, ватные диски.

Зрительный ряд: рассматривание картин И. Шишкина, выполненных в графике.

Литературный компонент: Б. Заходер «Вообразия»

Музыкальный компонент: песня «Песенка друзей» (Сергей Михалков и Михаил Старокадомский).

Словарная работа: «путешествие», «графика», «березняк» и др.

Предварительная работа с воспитанниками: беседы о путешествиях и путешественниках, о разных интересных местах.

Взаимодействие с родителями: беседа на родительском собрании «Творчество на кончиках пальцев».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию:

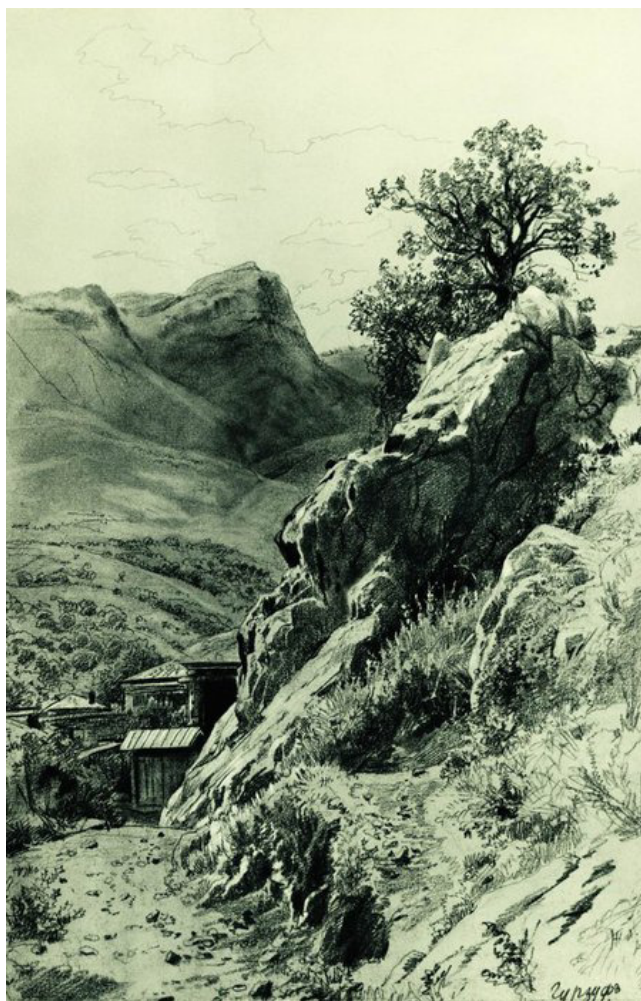
1. Акуnenок. Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18

2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1– Москва : Издательство «Скрипторий 2003, 2013. – 341с.
3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
4. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.

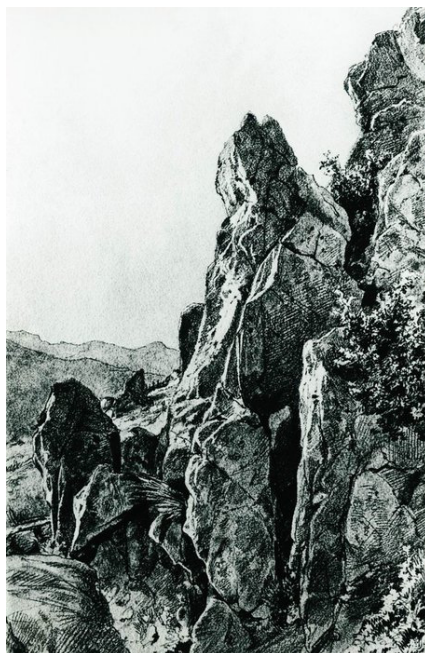
Репродукции картин к занятию «Приключения ластика»:



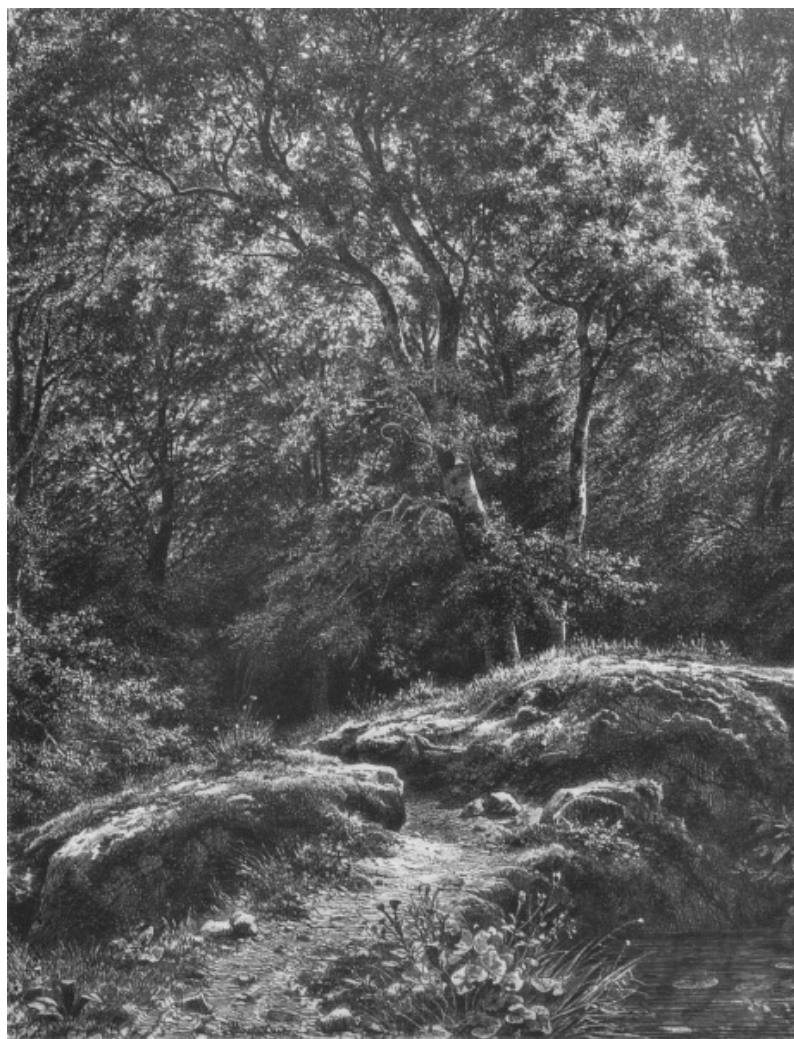
Шишкин И.И. Березняк (1885)



Шишкин И.И. В горах Гурзуфа. Кон. 1870-х гг.



Шишкин И.И. Гурзуф. Скалы (1879)



Шишкин И.И. Дорожка в лесу (1871)

**Моя Вообразия
Борис Заходер**

Болтают с вами запросто
Настурции и Лилии;
Умеют Львы косматые
Скакать верхом на палочке,
А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!
Ура, Вообразия,
Моя Вообразия!
У всех, кому захочется,
Там вырастают крылья;
И каждый обязательно
Становится кудесником,
Будь он твоим ровесником
Или моим ровесником!
В моей Вообразии,
В моей Вообразии —
Там царствует фантазия
Во всем своем всеилии;
Там все мечты сбываются,

А наши огорчения
Сейчас же превращаются
В смешные приключения!
В мою Вообразию
Попасть совсем несложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
И только тот, кто начисто
Лишен воображения, —
Увы, не знает, как войти
В ее расположение!

3. Тема занятия: «Волшебная свеча».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: повышение уровня развитости творческих способностей

Задачи:

1. Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательнообразных элементов (репродукции картин известных художников).
2. Развивать способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности.
3. Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.

Техника выполнения творческой работы: Рисунок. Освоение техники: «рисование свечой и акварелью».

Игровая деятельность: Настольная игра «Сказочная геометрическая мозаика», игра «Загадки от свечки», игра «Загадочные истории».

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: аудио-магнитофон.

Материалы и средства: восковые свечи, акварельные краски, кисточки, банки с водой, салфетки, альбомные листы формата А 4.

Зрительный ряд: рассматривание картин Джеймса Коулмана

Литературный компонент: Юнна Мориц «Песня о Волшебнике»

Музыкальный компонент: Моцарт «Детский альбом»

Словарная работа: «фантазия», «загадка», «грезы» и др.

Предварительная работа с воспитанниками: беседы о волшебном, необычном, отгадывание загадок.

Взаимодействие с родителями: беседа на родительском собрании «Ребенок – творец и созидатель».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию «Волшебная свеча».

1. Акуnenок, Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18

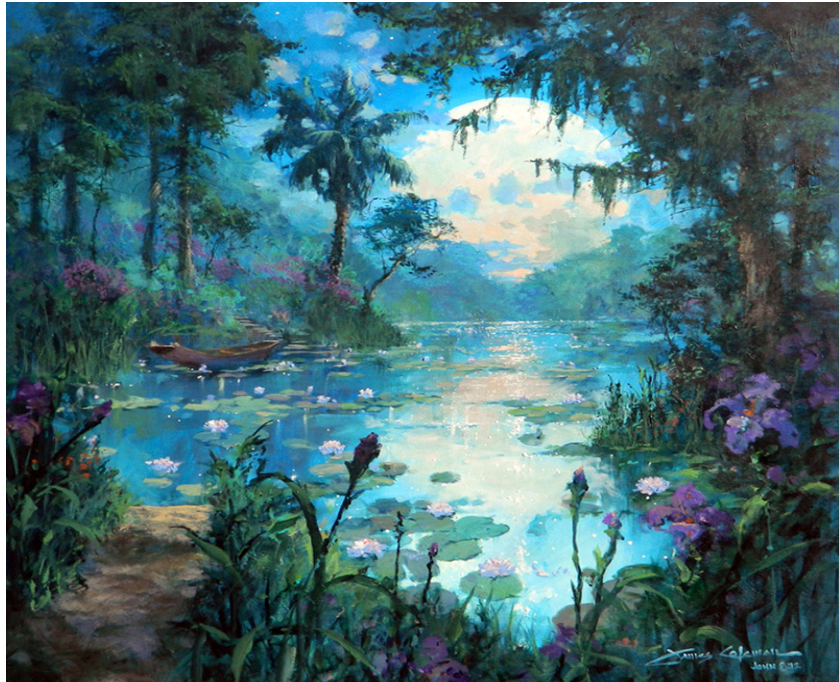
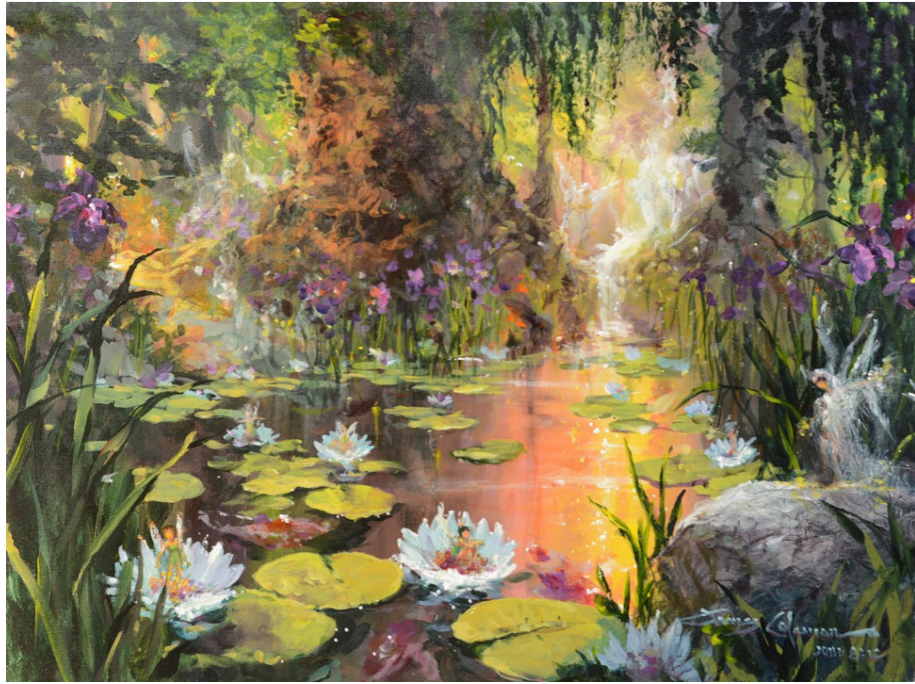
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. – Москва : Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 341с.
3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
4. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.

Репродукции картин к занятию «Волшебная свеча».

Джеймс Коулман (James Coleman) посвятил свою жизнь работе в знаменитой студии Уолта Диснея. Именно он создал фоны многих хорошо известных и любимых нами мультфильмов. Среди них «Русалочка», «Красавица и Чудовище», мультфильмы про Микки Мауса и многие другие. Атмосфера сказки и магии присутствует, наверное, на всех картинах Коулмана.

Мир детских грез Джеймса Коулмана:







Юнна Мориц

Песня о Волшебнике

Сапожник починяет нам ботинки,
А плотник - табуретку и крыльцо,
Но только у волшебника в починке
Светлеет ваше сердце и лицо!

Какая тонкая работа -
Счастливым сделать хоть кого-то,
Цветок удачи принести,
От одиночества спасти,
А самому потом тихонечко уйти...

Волшебник - это сказочная личность,
И сказочно он скромен, господа,
В нем сказочно отсутствует двуличность,
И выгод он не ищет никогда.

Какая тонкая работа -
Счастливым сделать хоть кого-то,
Цветок удачи принести,
От одиночества спасти,
А самому потом тихонечко уйти...

Язык чужой обиды и печали
Волшебник изучает с детских лет,
Его вселять надежды обучали -
И это основной его предмет!

Какая тонкая работа -

Счастливым сделать хоть кого-то,
Цветок удачи принести,
От одиночества спасти,
А самому потом тихонечко уйти...

4. Тема занятия: «Сюрприз для мамы».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: повышение уровня развитости творческих способностей

Задачи:

1. Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательнообразных элементов (репродукции картин известных художников).
2. Развивать способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности.
3. Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.

Техника выполнения творческой работы: Рисунок. Освоение техники: «рисование мятой бумагой».

Игровая деятельность: игра «Цветочный сюрприз от бумаги», освоение техники рисование мятой бумагой, игра. «Маленькие секреты для больших сюрпризов»

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: аудио-магнитофон.

Материалы и средства: акварельные краски, тарелочки для красок, кисточки, банки с водой, салфетки, любые листочки бумаги.

Зрительный ряд: рассматривание натюрмортов с цветами И. Крамского, И. Левитана.

Литературный компонент: О. Чусовитина «Подарок мамочке»

Музыкальный компонент: «Вальс цветов» П.И. Чайковского

Словарная работа: «сюрприз», «натюрморт» и др.

Предварительная работа с воспитанниками: рассматривание разнообразных цветов, изучение их строения.

Взаимодействие с родителями: беседа на родительском собрании «Влияние уровня сформированности мелкой моторики на успешность общего развития ребенка».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию:

1. Акуnenок, Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. – Москва : Издательство «Скрипторий 2003, 2013. – 341с.
3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
4. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.

Репродукции картин к занятию «Сюрприз для мамы»:



«Букет цветов. Флоксы» Картина Ивана Крамского



«Лесные фиалки и незабудки» Картина Исаака Левитана

Подарок мамочке

Из цветной бумаги
Вырежу кусочек.
Из него я сделаю
Маленький цветочек.
Мамочке подарок
Приготовлю я.
Самая красивая
Мама у меня!
(О. Чусовитина)

5. Тема занятия: «Веселые кляксы».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: повышение уровня развитости творческих способностей

Задачи:

1. Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательнообразных элементов (репродукции картин известных художников).
2. Развивать способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности.
3. Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.

Техника выполнения творческой работы: Рисунок. Освоение техники: «кляксография с трубочкой».

Игровая деятельность: игры «В мире клякс», «На что похожа клякса», игра «Кляксоград и его жители»

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: аудио-магнитофон.

Материалы и средства: акварельные краски, тарелочки для красок, кукольные ложечки, трубочки, кисточки, банки с водой, салфетки, плотные листы белой бумаги.

Зрительный ряд: рассматривание картин В. Кандинского, К. Малевича, Пауля Клее, Джессона Поллока.

Литературный компонент: стих-е «В чудной стране» И. Токмаковой.

Музыкальный компонент: Фредерик Шопен «Фантазия –экспромт».

Словарная работа: «клякса», «кляксография» и др.

Предварительная работа с воспитанниками: знакомство с творчеством художников-абстракционистов.

Взаимодействие с родителями: информация на стенд в родительский уголок «Неклассические техники рисования».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

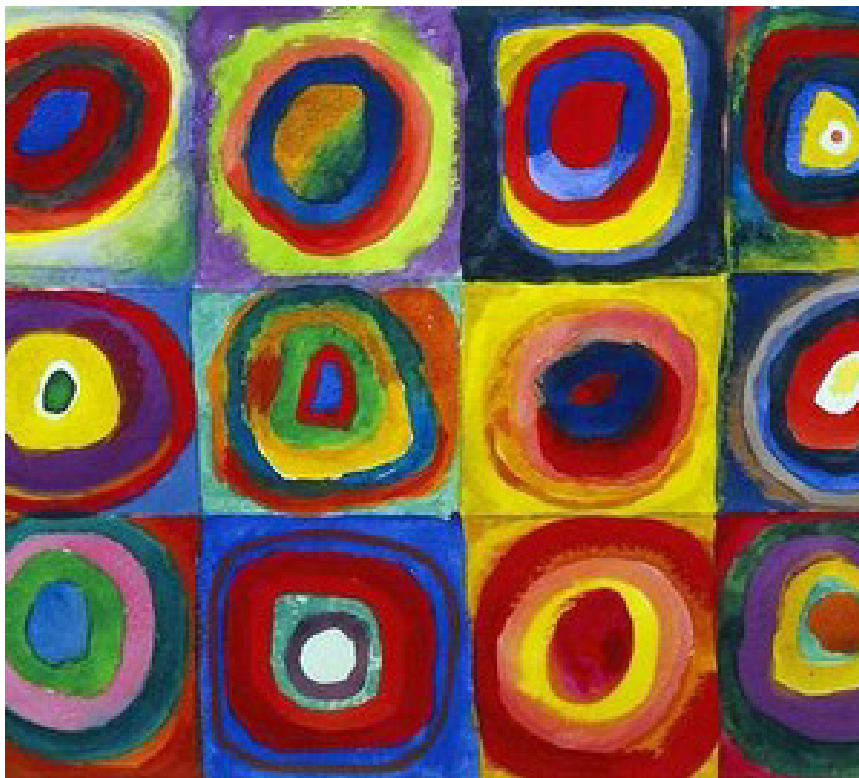
Список литературы к занятию:

1. Акуnenок, Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. –Москва : Издательство «Скрипторий 2003, 2013. – 341с.
3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
4. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.

Репродукции картин к занятию «Веселые кляксы»:



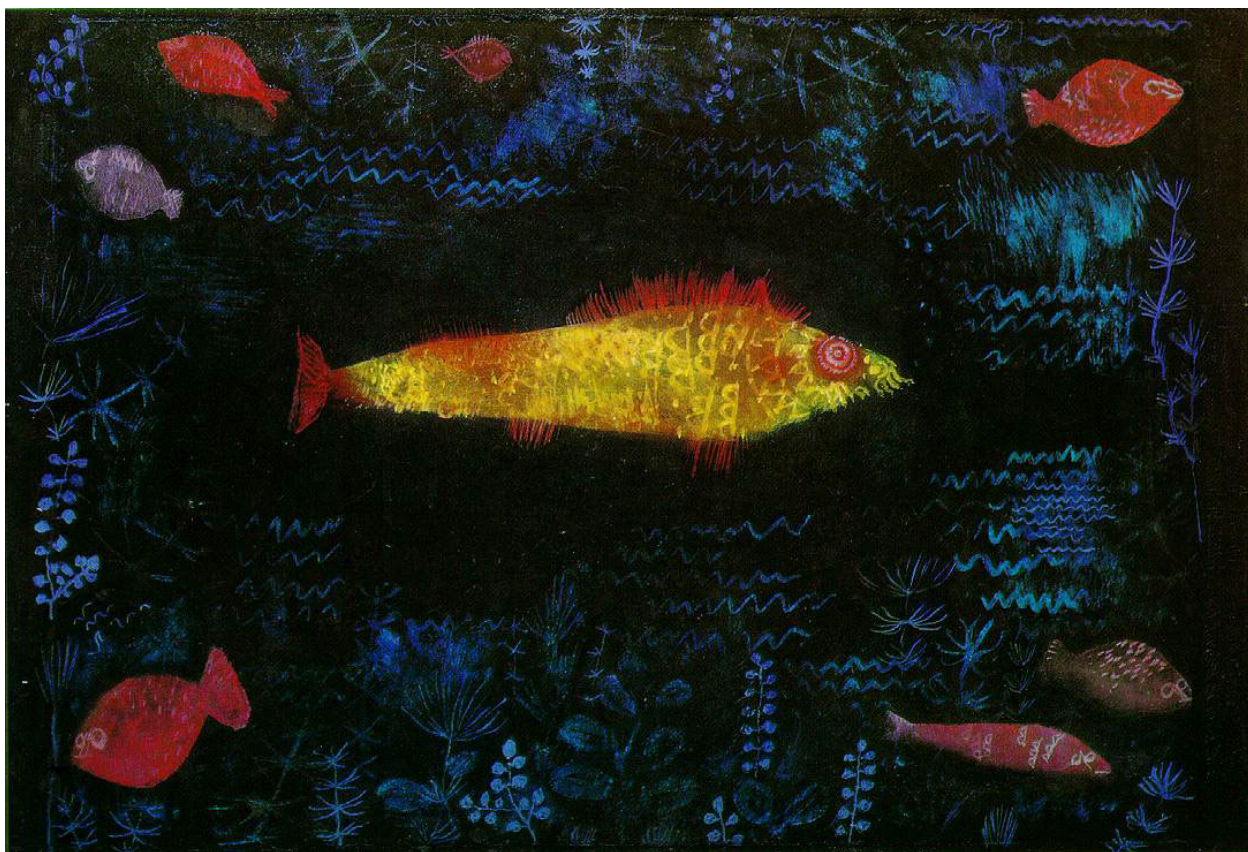
Василий Кандинский «Настенное панно 4» 1914



Квадраты с концентрическими кругами, Кандинский, 1913



К. Малевич «Спортсмены»



Пауль Клее "Золотая Рыбка»



Джексон Поллок



6. Тема занятия: «Путешествие по волшебной стране».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: повышение уровня развитости творческих способностей

Задачи:

1. Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательнообразных элементов (репродукции картин известных художников).

2. Развивать способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности.

3. Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.

Техника выполнения творческой работы: коллективный рисунок.

Игровая деятельность: настольная игра «Игра «бродилка» «Приключения Маши и Вити в стране Рисовандии»

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: аудио-магнитофон.

Материалы и средства: для всех изученных техник.

Зрительный ряд: рассматривание картин В. Васнецова на сказочную тематику.

Литературный компонент: стих-е «В мире много сказок» Ю. Энтин.

Музыкальный компонент: песня «В гостях у сказки» (слова Юлий Ким музыка Владимир Дашкевич).

Словарная работа: «чудеса», «волшебство» и др.

Предварительная работа с воспитанниками: чтение и обсуждение волшебных сказок.

Взаимодействие с родителями: информация на стенд в родительский уголок «Нестандартные техники рисования – самый короткий путь к развитию творческих способностей ребенка».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию:

1. Акуnenок, Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. – Москва : Издательство «Скрипторий 2003, 2013. – 341с.
3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
4. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.

Репродукции картин к занятию:



Виктор Васнецов, Ковер-самолет, 1880



Виктор Васнецов, Алёнушка, 1881



Виктор Васнецов, Иван Царевич на Сером Волке, 1889



Виктор Васнецов, Кашей Бессмертный, 1917-1926

**В мире много сказок
Ю. Энтин**

В мире много сказок
Грустных и смешных,
И прожить на свете
Нам нельзя без них.
Лампа Аладдина,
В сказку нас води,
Башмачок хрустальный,
Помоги в пути!
Мальчик Чиполлино,
Мишка Винни-Пух –
Каждый нам в дороге
Настоящий друг.
Пусть герои сказок
Дарят нам тепло,
Пусть добро навеки
Побеждает зло.

Министерство просвещения РФ
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике
в период детства

ОТЗЫВ руководителя выпускной квалификационной работы
на тему «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в
художественно-игровой деятельности»
студента Орловой Екатерины Александровны,
обучающегося по ОПОП «Дошкольное образование»
_____ заочной _____ формы обучения

Обучающийся в период подготовки выпускной квалификационной работы проявил в полной мере умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, систематически консультировался с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; готов к самостоятельному освоению методов исследования для освоения профессиональной деятельности.

Обучающийся в теоретической части ВКР корректно определил основы исследования, описал образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников, продемонстрировал знание нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность педагога.

Содержание проектной части исследования свидетельствуют о готовности к реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов, использованию современных методов и технологией обучения, а также и диагностики (ПК-2), к достижению результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, применению систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе подготовки ВКР обучающийся проявил личностные качества, свидетельствующие об осознании социальной значимости будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1), а также о готовности к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Орловой Екатерины Александровны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность доцент

Кафедра Теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись _____

Дата 28.01.2021

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Орлова Екатерина Александровна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ДО –1601.1з

Название работы

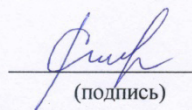
Развитие творческих способностей у детей старшего
дошкольного возраста в художественно-игровой
деятельности

Процент оригинальности

59,86%

Дата 21.01.2021 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов